This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

Leningrad. Publichnaia biblioteka.

ГАЛЛЕРЕЯ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО
ВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ
ПУБЛИЧНОЙ БИБЛІОТЕКЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Т-во Р. Голике и А. ВильборгЪ.
1903.

Печатано по распоряженію Директора Императорской публичной библіотеки.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ „Отчетѣ Императорской Публичной Библіотеки за 1857 годъ“ тогдашній Директоръ ея, баронъ (впослѣдствіи графъ) М. А. Корфъ говорилъ: „Многочисленность, въ эстампныхъ коллекціяхъ Императорской Публичной Библіотеки, портретовъ Императора Петра Великаго, дѣланныхъ во всѣхъ почти странахъ Европы и даже Азіи, дала мысль выставить въ Библіотекѣ—конечно, приличнѣйшемъ для сего мѣстѣ—возможно полное собраніе изображеній великаго насадителя просвѣщенія въ нашемъ отечествѣ, какъ живое свидѣтельство того удивленія, которое питали къ его геніальной личности всѣ народы и ихъ художники. Значительныя приношенія нѣкоторыхъ почтенныхъ любителей, по первой дошедшей до нихъ вѣсти о сей мысли, и покупки, сдѣланныя съ тою же цѣлью самою Библіотекою, а также отпечатаніе для нея нѣкоторыхъ старинныхъ гравюръ съ досокъ Петровскаго времени, хранящихся въ Архивѣ Генеральнаго Штаба, вскорѣ увеличили коллекцію портретовъ Петра Великаго въ такой мѣрѣ, что наше собраніе ихъ въ настоящемъ его видѣ можно уже считать весьма полнымъ“...

Еще съ начала 1857 года исполненіе этой мысли было возложено директоромъ Библіотеки на меня, еще не состоявшаго тогда въ штатѣ Библіотеки, но выполнявшаго, въ качествѣ добровольца, многія художественно-научныя порученія Директора, по художественному отдѣленію отечественнаго книгохранилища. Мысль устроить „Галлерею портретовъ Петра Великаго“ была первоначально предложена мною.

Исполняя эту задачу, я прежде всего изучилъ подробно всю массу гравированныхъ портретовъ Петра I-го *на отдѣльныхъ листахъ*, находившуюся уже въ коллекціяхъ Императорской Публичной Библіотеки, а затѣмъ просмотрѣлъ всѣ *печатныя книги* Библіотеки, гдѣ можно было предполагать присутствіе портретовъ Петра I. Для достиженія этого, я просмотрѣлъ, книгу за книгой, и иногда листъ за листомъ, всѣ историческія и литературныя изданія отдѣленій: какъ *„Русскаго“*, такъ и *„Иностранныхъ писателей о Россіи“* (Rossica), а затѣмъ многія части другихъ отдѣленій Библіотеки,—всего болѣе отдѣленія „Историческаго“, на иностранныхъ языкахъ, гдѣ множество изданій стараго и новаго времени украшены печатными портретами. Вмѣстѣ съ тѣмъ, къ самому значительному отдѣлу, собранію старыхъ *гравированныхъ* на металлѣ и деревѣ портретовъ Петра I, я рѣшился присоединить также его новые портреты, исполненные въ XIX-мъ вѣкѣ посредствомъ литографіи, фотографіи, геліогравюры, фотогравюры и другихъ новыхъ способовъ воспроизведенія, которые нынче замѣняютъ или даже часто вытѣсняютъ прежнюю гравюру, производившуюся только на металлѣ и

деревѣ. Сверхъ того, было также рѣшено мною не ограничиваться одними собственно *портретами* Петра I, какъ это было вначалѣ предпринято, но включить въ коллекцію также изображенія разныхъ сценъ и событій изъ жизни великаго русскаго государя, многочисленныя лубочныя картинки, каррикатуры на него, а равно изображенія его дворцовъ, домовъ въ Россіи и въ чужихъ краяхъ, наконецъ, и его монументовъ. Полученный изъ всѣхъ этихъ источниковъ матеріалъ оказался громаденъ и многосложенъ, такъ что полное изученіе и описаніе его могло быть окончено только къ началу 1862 года.

Результатами этихъ работъ вышли: 1) *выставка портретовъ* Петра Великаго, расположенная въ хронологическомъ и систематическомъ порядкѣ и устроенная въ залѣ „Художественнаго отдѣленія Императорской Публичной Библіотеки", на вертикальныхъ створкахъ многочисленныхъ шкаповъ ея.

2) Написанное все моею рукою, *описаніе* этой выставки, на французскомъ языкѣ, съ рисунками подробностей гравировки, для возможности сличеній. Это описаніе было выполнено на карточкахъ подвижного каталога: ихъ было числомъ 442, изъ которыхъ на каждой былъ подробно описанъ, въ историческомъ, художественномъ и техническомъ отношеніи, каждый изъ портретовъ. Такимъ образомъ, каталогъ этотъ явился *первымъ* изслѣдованіемъ Петровскихъ портретовъ, до тѣхъ поръ еще никѣмъ не собираемыхъ въ сколько-нибудь удовлетворительной полнотѣ, никѣмъ еще съ точностью не разсмотрѣнныхъ, не сличенныхъ и не описанныхъ. Онъ оставался до настоящаго времени не напечатаннымъ и принадлежитъ отдѣленію рукописей Императорской Публичной Библіотеки.

Какъ указано было въ отчетѣ Библіотеки за 1857-й годъ, въ продолженіе работъ по части портретовъ Петра Великаго, нѣкоторые изъ числа собирателей и любителей искусства приносили въ даръ Библіотекѣ принадлежавшіе имъ гравированные портреты Петра I, иногда очень рѣдкіе и драгоцѣнные, и такія приношенія продолжались потомъ и во всѣ послѣдующіе годы; сама же Библіотека съ большою внимательностью не переставала слѣдить за всѣми извѣстіями объ аукціонахъ и разнообразныхъ продажахъ гравированныхъ портретовъ Петра I, какъ въ Россіи, такъ и въ Европѣ, и не упускала ни одной представлявшейся оказіи пріобрѣтать немедленно же покупкою (даже по телеграфу и иногда за значительную цѣну) то, что представляло интересъ для устраиваемой ею коллекціи. Вслѣдствіе того, въ Императорской Публичной Библіотекѣ составилось, въ продолженіе второй половины XIX-го вѣка, такое собраніе портретовъ Петра Великаго, которое есть, несомнѣнно, *первое и самое значительное* по полнотѣ, обширности, разнообразію и рѣдкости собраніе Петровскихъ печатныхъ портретовъ въ Европѣ.

Почти съ самаго начала означенныхъ изысканій въ Библіотекѣ, къ нимъ присоединился, въ 1857 году, князь А. Я. Лобановъ-Ростовскій, Почетный Членъ Императорской Публичной Библіотеки, извѣстный въ свое время любитель гравюръ, издавшій именно незадолго передъ тѣмъ, въ 1856 году, очень любопытное сочиненіе о портретахъ Маріи Стюартъ, на основаніи своей собственной коллекціи ихъ. Узнавъ о предпріятіи Императорской Публичной Библіотеки, онъ принесъ ей въ даръ свою довольно большую и хорошую коллекцію гравированныхъ портретовъ Петра Великаго, составленную во время многихъ путешествій князя по Европѣ, и принялъ участіе въ моей работѣ, а сверхъ того, предложилъ Директору Императорской Публичной Библіотеки, барону М. А. Корфу, издать составлявшійся тогда каталогъ Петровской коллекціи—на свой счетъ. Князь

А. Я. Лобановъ-Ростовскій не имѣлъ, конечно, и по преклоннымъ годамъ своимъ, и по болѣзнямъ, и по частымъ отъѣздамъ изъ Россіи, возможности разсматривать и изучать всѣ книжныя и эстампныя коллекціи Библіотеки, но онъ все-таки принесъ много пользы дѣлу каталога, изучая гравированные портреты Петра I въ заграничныхъ коллекціяхъ Парижа, Лондона, Германіи и Голландіи, и помогая Библіотекѣ разыскивать и пріобрѣтать появляющіеся на художественныхъ рынкахъ недостающіе еще Публичной Библіотекѣ экземпляры портретовъ Петра I. Но около 1862 года его ревность сильно охладѣла, и онъ оставилъ свой проектъ изданія каталога безъ исполненія.

Когда же одинъ изъ русскихъ любителей искусства, А. А. Васильчиковъ (впослѣдствіи директоръ Императорскаго Эрмитажа), предпринялъ изданіе своего замѣчательнаго сочиненія: „Liste alphabétique de portraits russes", St. Pétersbourg, 1875, то князь А. Я. Лобановъ-Ростовскій передалъ ему копію съ Петровскаго каталога Императорской Публичной Библіотеки (копія эта была собственноручно имъ самимъ списана), и А. А. Васильчиковъ напечаталъ ее, впрочемъ безъ разрѣшенія Библіотеки, во II-мъ томѣ своего сочиненія, съ небольшими лишь измѣненіями, но съ накопившимися съ 1862 года пополненіями, какъ князя Лобанова-Ростовскаго, такъ и собственными своими (что̀ и объяснено имъ въ „Предисловіи"). Но каталогъ А. А. Васильчикова ограничивается одними лишь портретами, гравированными на металлѣ и на деревѣ: онъ оставилъ въ сторонѣ все, кромѣ собственно *портретовъ*, въ томъ числѣ всѣ лубочныя картинки и каррикатуры, и притомъ, кромѣ рѣдкихъ исключеній, останавливается на первыхъ годахъ XIX столѣтія.

Впослѣдствіи, другой Почетный Членъ Библіотеки, справедливо знаменитый изслѣдователь русскаго искусства, Д. А. Ровинскій, предпринявъ изданіе своего монументальнаго сочиненія: „Подробный Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ", С.П.Бургъ. 1886—9", съ согласія моего, какъ автора, испросилъ отъ Директора Императорской Публичной Библіотеки, А. Ѳ. Бычкова, разрѣшеніе напечатать въ своемъ изданіи все еще остававшійся въ рукописи каталогъ И. П. Б. Петровскихъ портретовъ, во всей его цѣлости. При этомъ текстъ былъ имъ переведенъ на русскій языкъ и пополненъ собственными многоцѣнными и обширными дополненіями и исправленіями, по необходимости условленными тѣми 30-ю почти годами, которые протекли между 1862 и 1889 годами. Но и это превосходное изданіе ограничилось, подобно каталогу А. А. Васильчикова, одними только эстампами, гравированными на металлѣ и на деревѣ. Къ числу капитальныхъ, однако же, заслугъ каталога Д. А. Ровинскаго принадлежитъ то, что въ него включено описаніе многихъ портретовъ Петра Великаго, не имѣвшихся еще до тѣхъ поръ въ собраніи Императорской Публичной Библіотеки, но уже существовавшихъ въ общественныхъ и частныхъ коллекціяхъ, какъ Россіи, такъ и другихъ странъ Европы. Сверхъ того, въ свой „Словарь" Д. А. Ровинскій внесъ, кромѣ описанія сценъ монументовъ, дворцовъ и проч., описаніе цѣлой массы лубочныхъ картинъ и каррикатуръ на Петра I, XVII-го и XVIII вѣка, которыя были *впервые* изучены, совмѣстно Д. А. Ровинскимъ и мною, отъ 1858-го г. и до половины 90-хъ годовъ XIX-го вѣка.

Печатаемый нынѣ каталогъ состоитъ изъ двухъ частей. *Первая* содержитъ описаніе всѣхъ, воспроизведенныхъ разными способами портретовъ Петра Великаго, находящихся въ Императорской Публичной Библіотекѣ; *вторая* посвящена описанію всѣхъ, принадлежащихъ Библіотекѣ, воспроизведеній сценъ и событій изъ жизни Петра I, его дворцовъ, домовъ, монументовъ и другихъ относя-

щихся до него предметовъ, а равно и многочисленныхъ сочиненныхъ противъ Петра I народныхъ каррикатуръ. Одни изъ всѣхъ этихъ изображеній гравированы на металлѣ и на деревѣ, другія воспроизведены литографіей, фотографіей, фотогравюрой и другими способами, и отпечатаны на бумагѣ или (въ рѣдкихъ случаяхъ) на шелковыхъ матеріяхъ. Они представляютъ очень разнообразное историческое, художественное и библіографическое значеніе. Начинаясь отъ послѣднихъ годовъ XVII-го столѣтія, они идутъ на протяженіи всего XVIII-го и XIX-го столѣтій, и представляютъ довольно значительное количество эстамповъ, отпечатанныхъ даже и въ первое полугодіе XX-го вѣка. Нѣкоторые изъ этихъ листовъ проявляютъ значительное художественное мастерство, талантъ и красоту, и изошли изъ творческихъ рукъ значительныхъ художниковъ (это всего болѣе касается портретовъ); другіе иногда лишены художественныхъ качествъ и являются образцами малой тонкости выполненія, малаго изящества, иногда представляютъ собою нѣчто невзрачное, вовсе не эстетическое, даже уродливое, и произведены бѣдными, неумѣлыми лубочными мастерами (это всего чаще касается лубочныхъ народныхъ каррикатуръ); третьи оказываются вообще посредственными и ординарными:—такая странная смѣсь—всегдашняя участь всякихъ вообще собраній,—но, въ общемъ, вся эта масса картинъ и картинокъ образуетъ одно общее цѣлое, въ высокой степени важное и интересное для изученія. Ни одинъ русскій человѣкъ никогда не былъ чествуемъ такою громадною массою портретовъ, изданныхъ не только въ его отечествѣ, но вездѣ и въ иноземныхъ государствахъ, какъ Петръ Великій; ни одинъ русскій не удостоивался такого всеобщаго и единодушнаго прославленія; ни одинъ русскій не былъ объектомъ громадной массы каррикатуръ, выражающихъ настроеніе нѣкоторой части народной массы, подъ давленіемъ особыхъ историческихъ обстоятельствъ періода совершенно исключительнаго. И потому для родины Петра Великаго существовалъ нравственный долгъ, историческая необходимость—собрать и сохранить все, что̀ до настоящаго времени возможно было найти изъ всей массы этихъ знаковъ всенароднаго удивленія и признательности, а съ другой стороны — отчужденности, появившихся на свѣтъ впродолженіе почти двухъ столѣтій.

Съ тѣхъ поръ, какъ въ Императорской Публичной Библіотекѣ основана „Галлерея Петра Великаго“, а всякій зритель имѣетъ возможность обозрѣвать и изучать всю выставку портретовъ его, какъ одно цѣлое,—постоянно раздается вопросъ: „какой же изъ всѣхъ этихъ сотенъ портретовъ самый похожій?“ Вопросъ этотъ очень затруднителенъ, и не можетъ быть въ настоящее время рѣшенъ съ окончательною достовѣрностью, вопервыхъ потому, что настоящее научное изученіе портретовъ Петра I началось, сравнительно говоря, лишь въ концѣ XIX-го вѣка, во вторыхъ же потому, что именно въ недавнее время стали появляться все новые и новые матеріалы для изученія головы, лица и физіономіи Петра Великаго. Но благодаря трудамъ значительнѣйшихъ нашихъ изслѣдователей, въ настоящее время можно, все-таки съ достаточною достовѣрностью остановиться на нѣсколькихъ прочно утвержденныхъ данныхъ:

1) Почти всѣ замѣчательнѣйшіе, наиболѣе художественные и наиболѣе достовѣрные портреты Петра I. писаны и гравированы не въ Россіи, а въ чужихъ краяхъ, иностранцами: французами, голландцами, англичанами и нѣмцами. Изъ русскихъ, проявляютъ значительное достоинство, въ художественномъ отношеніи, лишь два портрета Петра I, гравированные — одинъ Чемесовымъ (нашъ № 227), другой Андрузскимъ (нашъ № 180), но оба выполнены съ мало похожихъ оригиналовъ.

2) *Изъ дѣтскаго возраста Петра I*, наиболѣе схожимъ портретомъ слѣдуетъ признавать портретъ, гравированный въ Парижѣ, въ 1685 году, французскимъ граверомъ Де Лармесеномъ, съ рисунка, сдѣланнаго въ Россіи иностранцемъ, нѣмцемъ или голландцемъ, и, по всей вѣроятности, привезеннаго въ Парижъ русскимъ посломъ княземъ Я. Ѳ. Долгорукимъ (нашъ № 5). Портреты же Петра I: одинъ изъ рукописи Государственнаго Древнехранилища въ Москвѣ. „Чинъ вѣнчанія на царство Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей, въ 1682 г. (нашъ № 1), и другой, изъ рукописи Императорской С.П.Бургской Публичной Библіотеки: „Корень великихъ государей, царей и великихъ князей россійскихъ"—портретъ Петра I, пририсованный для этой рукописи, вѣроятно также нѣмецкимъ или голландскимъ художникомъ, и также около 1682 или 1683 г. (нашъ № 2)—лишь въ малой степени должны были быть схожи съ натурой: лица, правда, изображены круглыми и полными, но глаза—очень малыми и не широко открытыми, какъ было въ дѣйствительности у Петра I.

3) Портретъ Петра въ ростъ (Петръ рядомъ съ его братомъ Іоанномъ), отпечатанный Жолленомъ въ Парижѣ (нашъ № 7), скопированъ съ предыдущаго портрета Де Лармессена, и, вѣроятно, поэтому представляетъ столько же сходства, какъ и тотъ.

4) Портреты Петра, гравированные русскими художниками на тезисахъ: Кіевскомъ (1691) и Московскомъ (1693)— наши №№ 9 и 11 — представляются фантастическими, безъ всякихъ задатковъ сходства съ оригиналомъ. Есть притомъ же не мало поводовъ предполагать, что лица царей Петра I и его брата Іоанна, на *первомъ* изъ этихъ тезисовъ, Кіевскомъ, награвированы не съ русскихъ, а нѣмецкихъ или голландскихъ оригиналовъ: въ пользу этого предположенія говорятъ очень продолговатый окладъ лица и длинный носъ, приданные здѣсь Петру I и не существовавшіе въ натурѣ, но представленные на нѣсколькихъ первоначальнѣйшихъ иностранныхъ портретахъ Петра I (см. портреты Вайта, Голе и неизвѣстныхъ нѣм. художниковъ наши №№ 267, 268, 269, 272 и 273). Напротивъ, лица Петра и Іоанна на *второмъ* тезисѣ, Московскомъ, по всей вѣроятности гравированы съ рисунковъ художниковъ русскихъ.

5) *Изъ юношескаго возраста Петра I*, наиболѣе сходнымъ должно считать находящійся въ Гамптонъ-Кортскомъ дворцѣ, близъ Лондона, портретъ Петра, написанный въ 1697 году, для англійскаго короля Вильгельма III, нѣмецкимъ живописцемъ Кнеллеромъ, и гравированный потомъ граверами Шенкомъ и Дж. Смитомъ (нашъ № 16). Но уже и у Кнеллера лицо Петра слишкомъ идеализировано, и тѣмъ обезличено, пріукрашено и смягчено въ выраженіи, по привычкамъ всѣхъ европейскихъ живописцевъ XVIII-го вѣка (особливо въ началѣ его); у граверовъ же Шенка и Смита (впрочемъ очень талантливыхъ и изящныхъ), а также у всѣхъ художниковъ, копировавшихъ съ нихъ, идеализація и прихорашиванье еще болѣе чувствительны: это вполнѣ ясно при сравненіи всѣхъ этихъ портретовъ (№№ 20—61) съ точной и вѣрной фотографіей, снятой въ Лондонѣ съ оригинальнаго портрета Петра I, Кнеллера (нашъ № 16).

6) *Изъ средняго возраста Петра I*, портреты Шхонебека, 1703 года, Петра Пикара 1709—1710 года („Полтавская баталія"), Купецкаго—1712 г., Таннауера—1714 года, Леруа-Баузе—1714 года, Аарта-ванъ-Гельдера,—1716—1717 года, Натье—1717 года, профильный портретъ Таннауера, гравированный русскимъ граверомъ Панинымъ и др. (наши №№ 101, 103—116, 117—120, 204—221, 225—226, 227—240, 386—389) представляютъ очень мало чертъ сходства съ оригиналомъ: всѣ они болѣе или менѣе фантастичны.

7) *Изъ періода зрѣлости Петра Великаго*, наиболѣе замѣчательнымъ и достовѣрнымъ является портретъ Петра I, написанный въ 1717 году голландскимъ живописцемъ Мооромъ и гравированный голландскимъ граверомъ Хубракеномъ (нашъ № 132 и слѣд. копіи съ него). Но, кромѣ выдуманности костюма (латы, приданныя Петру I большинствомъ всѣхъ художниковъ), нельзя не обратить вниманія на то, что и въ этомъ портретѣ черты лица Петра I и его выраженіе значительно смягчены, идеализированы и измѣнены: лицо Петра нельзя, конечно, не признать изящнымъ, могучимъ, мужественнымъ; оно является строгимъ, даже отчасти суровымъ, но далеко не тѣмъ грознымъ и гнѣвнымъ, какое намъ извѣстно по наиболѣе достовѣрнымъ памятникамъ и историческимъ документамъ.

8) *Изъ послѣдняго періода жизни Петра I*, портретъ, рисованный съ натуры французскимъ живописцемъ Каравакомъ, въ Астрахани, въ 1723 году, и гравированный французскимъ граверомъ Субейраномъ, англійскимъ Ант. Валькоромъ (Walker), русскими: Коровинымъ, Соколовымъ (наши №№ 241—249)— подобно многимъ вышеупомянутымъ представляютъ также значительную безцвѣтность типа и слабость выраженія, а сверхъ того, замѣчательное отсутствіе сходства съ достовѣрными оригиналами.

9) *Портретъ Петра I послѣ кончины, на смертномъ одрѣ*, написанный въ 1725 году Таннауеромъ, содержитъ нѣкоторыя черты сходства и характерности, но на немъ Императоръ представленъ гораздо моложе дѣйствительныхъ своихъ лѣтъ, и опять-таки сильно идеализированнымъ и пріукрашеннымъ.

Въ отношеніи сходства, самыми вѣрными и самыми замѣчательными изъ всѣхъ портретовъ Петра I являются два портрета: одинъ, приписываемый кисти французскаго живописца Луи Каравака, другой, писанный неизвѣстнымъ мастеромъ (наши №№ 121а. б. в. г. и 121д).

Гдѣ находится оригиналъ перваго изъ нихъ — неизвѣстно, но съ него есть гравюра французскаго гравера Ланглуа́, исполненная въ Парижѣ въ 1784 году, причемъ въ подписи сказано, что портретъ „писанъ Луи Каравакой въ 1716 году, въ Астрахани". Это указаніе невѣрно, такъ какъ въ 1716 году Петръ I вовсе не былъ въ Астрахани. Но совершенно сходенъ съ гравюрой Ланглуа̀ портретъ Петра I, поясной, писанный масляными красками, неизвѣстнымъ живописцемъ и находящійся въ Музеѣ Морского вѣдомства, въ С.П.Бургѣ, только съ тою разницею, что Императоръ представленъ не въ латахъ, (какъ у Ланглуа̀), а въ своемъ гвардейскомъ мундирѣ. Поза, поворотъ тѣла, лицо, выраженіе физіономіи, совершенно тождественны съ упомянутой французской гравюрой. Воспроизведенъ же этотъ портретъ русскимъ граверомъ А. Аѳанасьевымъ, съ рисунка Ф. Кинеля (вѣроятно исполненнаго съ подлинника Каравака, по всей вѣроятности въ концѣ царствованія Александра I), и находящагося въ Императорскомъ Эрмитажѣ. У Петра I изображена на груди Андреевская звѣзда *).

На обоихъ портретахъ выраженіе лица у Петра очень строгое, гораздо болѣе суровое, чѣмъ на портретѣ Карла Моора, и очень подходящее къ выраженію обѣихъ гипсовыхъ масокъ, снятыхъ съ Петра I, одной при жизни, другой послѣ смерти (первая—нашъ № 415).

---

*) Д. А. Ровинскій (III, 1567) ошибочно называетъ эту звѣзду—звѣздою прусскаго ордена Чернаго Орла, и на этомъ основаніи ошибочно доказываетъ, что этотъ портретъ писанъ въ 1716 г. въ Гавельсбергѣ, резиденціи прусскаго короля Фридриха-Вильгельма I,—Караваком. Орелъ на прусскомъ орденѣ одноглавый, здѣсь же мы видимъ русскаго двуглаваго орла.

Но еще болѣе представляетъ значенія, интереса и важности портретъ Петра I, поступившій въ Императорскій Эрмитажъ въ 1880 году изъ сербскаго монастыря „Великая Ремета", находящагося на Фрушкой горѣ въ Хорватіи (нашъ № 121а). Портретъ этотъ впервые указанъ былъ мнѣ глубокимъ знатокомъ русской древности, графомъ А. С. Уваровымъ, въ 1876 году, послѣ путешествія его по славянскимъ землямъ. Фотографія, подаренная имъ мнѣ, дала мнѣ мысль, что это лучшій и наиболѣе сходный изъ всѣхъ существующихъ портретовъ Петра Великаго. Въ 1880 г. я увидалъ собственными глазами этотъ портретъ въ „Великой Реметѣ", самъ убѣдился въ глубокомъ его историческомъ достоинствѣ. Скоро потомъ, въ томъ же 1880 году,—по моему представленію и вслѣдствіе ходатайства К. П. Побѣдоносцева, онъ былъ пріобрѣтенъ для Императорскаго Эрмитажа. Этотъ портретъ писанъ масляными красками, поколѣнный; Петръ I изображенъ въ преображенскомъ мундирѣ, съ мѣховой русской шапкой на головѣ. Поза и черты лица Петра I на этомъ портретѣ совершенно одинаковы съ позой и чертами лица Петра I на гравюрахъ Ланглуа и Аѳанасьева: онѣ полны силы и величія, но выраженіе глазъ такое грозное и, можно сказать страшное, что превосходитъ выраженіе взгляда на всѣхъ другихъ, до сихъ поръ извѣстныхъ портретахъ Петра Великаго. Оно вполнѣ воспроизводитъ въ живописи именно тотъ типъ лица, который у Петра I находили многіе современники Царя, видѣвшіе его собственными глазами. „Взглядъ Петра I, говоритъ герцогъ Сенъ-Симонъ въ своихъ извѣстныхъ „Запискахъ", былъ величественный и привѣтливый, когда онъ сдерживалъ себя, иначе суровый и строгій, съ судорогами въ лицѣ, которыя повторялись не часто, но искажали глаза его и всю физіономію, вселявшую въ эти минуты невольный страхъ. Судороги эти продолжались какую-нибудь секунду, взглядъ дѣлался страшнымъ и какъ бы растерянным, потомъ все, сейчасъ же принимало обычный видъ. Вся наружность его выказывала умъ, размышленіе и величіе, и не лишена была прелести..." Пораженный болѣе всего грознымъ выраженіемъ лица Петра на этомъ портретѣ, Д. А. Ровинскій въ своемъ „Словарѣ" называлъ это выраженіе—„безобразно-звѣрскимъ", и портретъ признавалъ не подлиннымъ снимкомъ съ натуры, а только дурнымъ „переиначеніемъ съ Караваковскаго оригинала, кистью довольно плохого живописца". Но сравненіе этого портрета съ тремя гипсовыми масками, снятыми съ лица Петра (двумя петербургскими – первая, снятая при жизни, вторая послѣ смерти, и одною берлинскою), съ его восковыми бюстами, работы графа Растрелли, съ его восковою статуею, работы того же графа Растрелли, наконецъ, съ римскою гравюрою Ландони, и даже съ портретомъ Моора (въ гравюрѣ Хубракена), достаточно убѣждаютъ, что безобразнаго преувеличенія въ этомъ портретѣ нѣтъ, и что онъ очень вѣрно—быть можетъ, вѣрнѣе портретовъ всѣхъ другихъ художниковъ—представляетъ намъ истинныя черты лица и выраженія Петра Великаго. Очень много есть вѣроятія, что не этотъ неизвѣстный художникъ копировалъ съ Ланглуа́, а, напротивъ Ланглуа́ копировалъ съ неизвѣстнаго автора сербскаго потрета. По мнѣнію, очень вѣроподобному, А. И. Сомова, извѣстнаго знатока и хранителя картинной галлереи Императорскаго Эрмитажа, это работа художника нѣмецкой школы, при чемъ лицо писано имъ самимъ, и очень замѣчательно по сильному выраженію, а руки и платье—другимъ художникомъ, гораздо болѣе слабымъ. Если же принять въ соображеніе еще и грозно-величавое и мощное лицо Петра I, вылѣпленное французской дѣвушкой-скульпторшей, Маріей-Анной Колло, для конной статуи Петра I работы Фальконета, на Петровской площади,—а монументъ этотъ былъ воздвигнутъ всего черезъ 57 лѣтъ послѣ кончины Петра Великаго, когда преданія личныхъ

впечатлѣній могли быть еще очень свѣжи—то мы еще новый разъ получаемъ убѣжденіе, что сербскій портретъ ничего не фальшилъ и вѣрно представлялъ подлинное сходство съ оригиналомъ.

Изъ прочихъ гравюръ, изображающихъ Петра I, въ собраніи Императорской Публичной Библіотеки особенно замѣчательны, по необыкновенной рѣдкости, историческимъ подробностямъ, художественной и сложной композиціи: два богословско-философскихъ „Тезиса“: одинъ Щирскаго, другой Каріона Истомина Заулонскаго (1691 и 1693 годовъ); поясные портреты Петра I, гравированные въ 1697 году Шенкомъ, Дж. Смитомъ и Гунстомъ—и портретъ въ ростъ, гравированный Шхонебекомъ въ 1703 году (всѣ четыре подарены были Библіотекѣ кн. Лобановымъ-Ростовскимъ); необычайной рѣдкости единственные извѣстные экземпляры (UNICA)—два большихъ грудныхъ портрета, гравированные голландскимъ граверомъ Нахтгласомъ (типъ Кнеллера), представляющіе *оттискъ* и *перетискъ* одной и той же доски (нашъ № 25), изъ собранія Погодина); поясной портретъ, отпечатанный на шелку, въ Москвѣ, въ 1714 году, Василіемъ Кипріяновымъ, подъ надзоромъ генералъ-фельдцейхмейстера Якова Брюса (купл. въ 1902 г. отъ Фельтена); пять гравированныхъ портретовъ, Петра I, поднесенные И. Курисомъ Императору Александру III, а Императоромъ пожалованные въ даръ Императорской Публичной Библіотекѣ въ 1891 году; портретъ Петра, гравированный итальянскимъ граверомъ Петромъ Павломъ Ландони съ воскового бюста графа Растрелли, и гравюра голландскаго гравера Нахтгласа,—Петръ I на тронѣ, прославляемый послѣ Азовскаго похода, вдали „измѣнникъ Якушка“, везомый подъ висѣлицей (двѣ послѣднія гравюры, необычайно рѣдкія, были подарены въ 1860 году Императорской Публичной Библіотекѣ купцомъ Каратаевымъ, получившимъ ихъ изъ коллекціи купца Шишкина, страстнаго любителя и собирателя русскихъ старинныхъ гравюръ); многія изъ гравюръ, принадлежавшихъ прежде извѣстнымъ коллекторамъ русскихъ гравюръ, князю А. Я. Лобанову-Ростовскому и Г. Н. Геннади (*).

Изъ числа литографій особенно замѣчательны по рѣдкости: портретъ Петра, отпечатанный литографіей Генеральнаго Штаба въ 1817 году—(нашъ № 198)—одна изъ величайшихъ рѣдкостей „Галлереи Петра Великаго“, такъ какъ это—одна изъ самыхъ раннихъ русскихъ литографій; итальянская литографія, изданная Джуліемъ Веттори въ 1849 году (нашъ № 67а), и рѣдчайшая вѣнская литографія, раскрашенная, изображающая Петра I въ копіи съ сербскаго портрета Фрушкой горы, купленная мною въ Бѣлградѣ и принесенная въ даръ Императорской Публичной Библіотекѣ въ 1880 г. (нашъ № 122г).

Изъ числа фотографій, особеннаго вниманія заслуживаютъ: 1) портретъ Петра во весь ростъ, снятый съ оригинала Кнеллера, нарочно для Императорг-

---

(*) Княземъ Ал. Як. Лобановымъ-Ростовскимъ принесены въ даръ Императорской Публичной Библіотекѣ 96 листовъ, изъ которыхъ гравюры на металлѣ—наши №№: 10, 17, 18, 19, 22, 24, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 45, 48, 49, 52, 54, 55, 56, 81, 91, 101, 105, 109, 112, 119, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 133, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 151, 161, 224, 227, 234, 235, 237, 244, 245, 246, 250, 252, 255, 256, 267, 273, 283, 301, 308, 316, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 327; сверхъ того, нѣсколько литографій, довольно второстепенныхъ.

Гр. Ник. Геннади принесены въ даръ Императорской Публичной Библіотекѣ 42 листа, изъ которыхъ гравюры на металлѣ наши №№: 17, 20, 35, 65, 67а, 72, 92, 106, 121, 126, 128, 132, 164, 223, 247, 248, 264, 276, 310, 327, 355, 359, 393; сверхъ того, довольно большое количество хорошихъ литографій.

ской Публичной Библіотеки, въ Гамптонъ-Кортскомъ дворцѣ, близь Лондона, вслѣдствіе ходатайства предъ Королевой Викторіей, россійскаго чрезвычайнаго посла и полномочнаго министра графа П. А. Шувалова (нашъ № 16). Этотъ снимокъ имѣетъ ту особенную важность, что никогда до тѣхъ поръ этотъ портретъ не былъ выполненъ фотографіей, и потому до тѣхъ поръ ни одинъ изслѣдователь не имѣлъ возможности убѣдиться, на сколько всѣ, даже самые лучшіе портреты, гравированные Шенкомъ, Дж. Смитомъ и др., навѣрно и идеализируя передавали подлинникъ Кнеллера (особливо въ глазахъ). 2) портретъ, грудной Петра I, впервые снятый фотографіею съ оригинала Амстердамскаго Музея и принесенный въ даръ Императорской Публичной Библіотекѣ россійскимъ чрезвычайнымъ посломъ и полномочнымъ министромъ. Н. А. Столыпинымъ (наше № 225а).

Наконецъ, въ числѣ рѣдкихъ изображеній Петра Великаго въ „Петровской Галлереѣ" Публичной Библіотеки обращаютъ на себя вниманіе два грудныхъ портрета въ натуральную величину, писанные масляными красками на двухъ сторонахъ деревянной доски, представлявшей собою вывѣску. Портреты эти (типъ Каравака 1723 года) писаны, вѣроятно, около середины XVIII-го вѣка, въ Лондонѣ; вывѣска, ихъ содержавшая, помѣщалась надъ входною дверью той таверны „On Czar's Head", гдѣ Петръ I иногда завтракалъ во время своихъ работъ на лондонской верфи, въ январѣ 1698 года. Подъ однимъ изъ двухъ этихъ портретовъ стоитъ надпись: „Czar of Muscovy", и: „Edwd Wild" (вѣроятно, имя и фамилія трактирщика); на другой: „Hasted" (вѣроятно, названіе мѣстности или поселенія, гдѣ помѣщалась таверна). Въ 1804 году купилъ эту вывѣску русскій путешественникъ Л. Ваксель и принесъ ее въ даръ Императорской Академіи Наукъ въ Петербургѣ, откуда вывѣска передана въ Императорскую Публичную Библіотеку въ 1858 году (см. Отчетъ Императорской Публичной Библіотеки за 1858-й годъ стр. 15).

Описаніе портретовъ Петра I излагается въ настоящемъ каталогѣ въ томъ самомъ порядкѣ, какой былъ принятъ мною въ первоначальномъ каталогѣ Императорской Публичной Библіотеки 1857—1862 годовъ, но съ нѣсколькими болѣе мелкими дробленіями, предложенными Д. А. Ровинскимъ. Къ главному нумеру прибавленъ (въ скобкахъ) нумеръ каталога Ровинскаго, вездѣ тамъ, гдѣ данная гравюра была извѣстна Ровинскому.

Знакъ звѣздочка ☆ обозначаетъ тѣ листы, которые находятся въ Библіотекѣ, но не въ ея Петровской выставкѣ, а въ которомъ-либо изъ принадлежащихъ ей изданій.

Въ описаніи изображеній Петра I съ медалей, поставлены въ скобкахъ №№ медалей, изданныхъ Археографическою Комиссіею, такъ какъ это превосходное, какъ по тексту, такъ и по рисункамъ изданіе, послужило основаніемъ для нашего собранія медальныхъ изображеній Петра Великаго. Кромѣ *шести* особыхъ исключеній, всѣ Петровскія медали представляютъ Петра I по грудь, въ профиль, обращеннымъ вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ и въ латахъ; поэтому у насъ опущено повтореніе однихъ и тѣхъ же словъ въ описаніи каждой медали, и удержаны только прочія историческія и художественныя подробности; упомянутыя же *шесть медалей*—слѣдующія: 1) № 435, Петръ и Іоаннъ, вмѣстѣ, въ царскомъ одѣяніи („жалованная медаль"); 2 и 3) №№ 439 и 440— 2 медали 1606 года: „На взятіе Азова", гдѣ Петръ представленъ въ $^{3}/_{4}$, но въ вѣнцѣ и латахъ; 4) № 440, 1696 года, „На усмиреніе Крымскихъ Татаръ", гдѣ Петръ I представленъ прямолично, въ царскомъ одѣяніи (типъ, одинаковый съ извѣ-

стнымъ типомъ Версальскаго портрета); 5) № 515, 1702 года, „На взятіи Шлиссельбурга“ и 6) № 516, „На взятіе двухъ шведскихъ кораблей“: на двухъ послѣднихъ медаляхъ Петръ I представленъ въ профиль и въ латахъ, но безъ лавроваго вѣнца на головѣ.

Въ первоначальномъ описаніи печатныхъ портретовъ Петра Великаго, принадлежащихъ Императорской Публичной Библіотекѣ, 1857—1862 года, обозначенія: „вправо“ и „влѣво“ были выставлены по направленію отъ изображенной на портретѣ личности—къ зрителю, какъ это въ прежнее время иногда дѣлалось составителями художественныхъ каталоговъ. Но въ настоящемъ изданіи, по болѣе распространенному теперь обычаю (которому слѣдовалъ и Д. А. Ровинскій въ своемъ „Подробномъ словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ“), обозначенія эти сдѣланы по направленію отъ зрителя къ портрету.

Въ 60-хъ годахъ XIX-го вѣка все собраніе портретовъ Петра I помѣщалось въ *одной* залѣ Художественнаго Отдѣленія Императорской Публичной Библіотеки, за стеклами, но безъ всякихъ рамъ. Въ 1903 году это собраніе разрослось въ такой мѣрѣ, что оказалось необходимымъ размѣстить его въ *двухъ* залахъ Художественнаго Отдѣленія. Оно все ограждено стеклами (изъ которыхъ нѣкоторыя—зеркальныя) и заключено въ золоченыя рамы, составленныя изъ лавровыхъ вѣтвей, на подобіе многихъ гравированныхъ портретовъ Петровскаго времени. Это собраніе является въ своемъ общемъ видѣ *Петровскою Золотою Палатою.*

В. Стасовъ.

Предисловіе . . . .

Отдѣленіе первое. Портреты [illegible]
ными красками и съ [illegible]
Отдѣленіе второе. Портреты [illegible]
Отдѣленіе третье. Портреты [illegible]

А. [illegible]

I. 1682. Рис. неизв. [illegible]
II. 1685. Рис. неизв. [illegible]
III. 1685. Рис. неизв. [illegible]

Б. [illegible]

IV. 1697. Рис. неизв. [illegible]
V. 1691. Рис. неизв. [illegible]
VI. 1693. Рис. неизв. [illegible]
VII. 1697. Пис. Г. Кнеллеръ [illegible]
VIII. 1697. (?) Пис. П. Ванъ-[illegible]
IX. 1697. Пис. Г. Кнеллеръ [illegible]
X. 1697. Пис. Г. Кнеллеръ [illegible]
XI. 1700—1705 (?) Рис. неизв. [illegible]

В. [illegible]

XII. 1711. Пис. І. Купецкій. [illegible]
XIII. 1711. Рис. съ І. Купецкаго [illegible]
XIV. 1714. Пис. Таннауеръ. [illegible]
XV. 1716. (?) Пис. неизв. [illegible]
XVI. 1716. (?) Рис. съ К. Караваки [illegible]

Г. Петръ I въ зрѣлые годы.

XVII. 1717. Пис. К. Мооръ. Грав. Я. Губракенъ . . . . . №№ 132
XVIII. (1717?) Пис. Леруа́ (?). Грав. І. Баузе . . . . . „ 204
XIX. (1717?) Пис. Артъ Ванъ-Гельдеръ . . . . . „ 225a
XX. 1717. Пис. І. Натье. Грав. Чемесовъ . . . . . „ 227

Д. Петръ I побѣдитель.

XXI. *Послѣ Азовскаго похода.* Рис. неизв. художникъ. Печ. А. Алларъ. „ 313
XXII. *Послѣ Полтавской баталіи.* Рис. неизв. художн. Грав. П. Пикаръ*). „ —

Е. Петръ I послѣ кончины, на смертномъ одрѣ.

XXIII. 1725. Пис. Таннауеръ. Фотогр. Ястржембскій . . . . . „ 411

б. Скульптура.

XXIV. Голова Петра I, вылитая изъ гипса съ натуры. Фотогр. Ястржембскій . . . . . „ 415
XXV. Бюстъ Петра I, вылѣпл. изъ воска гр. К. Растрелли. Прямолично. Фотогр. Ястржембскій . . . . . „ 416
XXVI. Тоже, въ профиль. Фотогр. Ястржембскій . . . . . „ 416
XXVII. Дерев. статуя Петра I, съ головой и руками, вылѣпл. изъ воска гр. К. Растрелли . . . . . „ 417
XXVIII. Восковой бюстъ Петра I, вылѣпл. гр. К. Растрелли. Грав. П. Ландони. . . . . „ 418

Всѣ 28 фототипическихъ снимковъ исполнены въ мастерскихъ Товарищества Р. Голике и А. Вильборга.

ПОГРѢШНОСТИ и ОПЕЧАТКИ.

	Напечатано:	*Надо читать:*
Стр. XI, 7-я строка сверху .	навѣрно	невѣрно
Тамъ же, 11-я строка сверху .	наше	нашъ
Тамъ же, 3-я строка снизу .	1606 года „На взятіе Азова“	1696 года „На взятіе Азова“ и „На сооруженіе Черноморскаго флота“.
Тамъ же, 2-я строка снизу .	№ 440	№ 441
Стр. 1 текста, нѣтъ звѣздочки въ концѣ послѣдней строки внизу		надо поставить ☆
Стр. 47, 1-я строка сверху .	Потретъ	Портретъ
Тамъ же, 7-я строка сверху .	counti	county
„ 9-я „ „ .	Renom'd	Renown'd
„ 9-я „ „ .	Goledn	Golden
Стр. 60, 3-я стр. снизу . . .	на . . . таблицахъ,	на 12 таблицахъ,
Стр. 61, 14-я строка сверху .	Fxpedition	Expedition
Таблица II-я, внизу:	De Larmessin seulp. 1685.	De Larmessin sculp. 1685.

---

*) Описаніе во II-й части: „Историческія картины“.

ЧАСТЬ I.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Портреты Петра I, воспроизведенные съ портретовъ масляными красками и съ рисунковъ.

I.

Портреты Петра I, воспроизведенные съ оригиналовъ его дѣтства и юношества, раньше 1697 г.

Изображеніе Петра I *новорожденнымъ младенцемъ* (конечно, фантастическое) существуетъ на одной медали первой половины XVIII-го вѣка, вырѣзанной, по всей вѣроятности, въ 1728-мъ или 1730-мъ году, нѣмецкимъ медальеромъ *Вернеромъ*, при императорѣ Петрѣ II или при императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ. Эта медаль подробно описана ниже, въ III отдѣлѣ: „Медали".

1. *(P. 1)*. Въ овалѣ, поясн., $^3/_4$ впр. Петръ изображенъ въ царскомъ облаченіи, на его головѣ шапка—корона, въ правой рукѣ скипетръ.: *Гра. Г. Шелковникъ*. Этотъ портретъ исполненъ по заказу князя М. А. Оболенскаго, какъ копія изъ рукописи: „Чинъ вѣнчанія на царство Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей", хранящейся въ Государственномъ Древлехранилищѣ.—Выш. 11 . 3.; шир. 8 . 6.

2. Въ ростъ, ниже колѣнъ, въ овалѣ, $^3/_4$ вправо, гравиров. иглой и крѣпкой водкой. Петръ I, въ возрастѣ 10 или 12 лѣтъ, съ коротко остриженными волосами, одѣтъ въ парчевой, длинный до полу, красный кафтанъ съ золотыми разводами и застежками (петлицами) вдоль всего передняго разрѣза одежды. Руки его приподняты и согнуты въ локтяхъ. Подъ кафтаномъ видна шелковая рубашка съ жемчужнымъ ожерельемъ. На вышинѣ головы надпись золотыми буквами, налѣво: *Благовѣрный цѣсаревичъ*, направо: *і великіи кнѣзь петръ алексѣевичъ*. Экземпляръ Имп. Публ. Б—ки раньше всякой подписи (avant la lettre); но рукой гравера подъ оваломъ подписано, карандашомъ: *Петръ Великій въ возрастѣ ок. 10 лѣтъ; изъ ркп.: „Корень россійскихъ Государей грав. Н. Чечулинъ. 1903.*—Выш. 17; шир. 10.

3. *(P. 2)*. Картинка, приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: „Благодать и истина..." Черниговъ 1683. Гравир. рѣзцомъ, Іоанномъ Щирскимъ. Вверху изображена царевна Софія, въ видѣ апокалипсической Жены съ крыльями; на нее надѣваетъ вѣнецъ Богъ-Отецъ; на крыльяхъ клеймы съ изображеніями царей: Михаила, Алексѣя, Ѳеодора, самой Софіи, Іоанна и Петра. Ниже—храмъ на семи столбахъ. По лѣвую его сторону стоитъ царь Іоаннъ; позади его царевна Софія, впереди его митрополитъ, съ поднятыми руками; справа отъ храма—царь Петръ, впереди—царица Мать и патріархъ съ поднятой кверху рукой. Еще ниже, два архангела побиваютъ бѣгущихъ татаръ. Въ прав. углу подпись гравера: *Ioannes Szczyrski sculpsit.*—Выш. 18 . 3, шир. 13 . 7. Картинка очень рѣдкая.

4. *(P. 3)*. Копія съ картинки: „Благодать и истина... Черниговъ 1683.“ помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его: „Матеріалахъ для Русской Иконографіи“, № 3. Выш. 18 . 1; шир. 13 . 5. ✡

5. *(P. 4)*. Поясные портреты Царей: Іоанна и Петра, представленные на одной доскѣ, въ овалѣ; грав. рѣзц. въ Парижѣ, во время пребыванія тамъ русскихъ пословъ, кн. Долгорукаго и кн. Мышецкаго, въ 1685 г. Оба Царя одѣты въ кафтаны и шубы, застегнутыя у шеи драгоцѣнными запонами; на головахъ у нихъ шапки колпаками, отороченныя мѣхомъ, съ драгоцѣнными запонами впереди.—Портретъ Іоанна въ профиль,—Петра—$^3/_4$ впр.: *De L'armessin sculp. 1685.* | *Ioânne Aléxovvitz Peter Aléxovvitz, Ou Grands Ducs, de la Grande Petite et Blanche* | *Russie . . . . . Paris chez la Veuve Bertrand Rue St. Jacques á la Pomme d'Or. . . .* Выш. 8 . 2; шир. 6. 4 (вся доска) Д. А. Ровинскій вполнѣ справедливо предполагаетъ, что „оригиналъ, съ котораго выполнена эта гравюра, былъ привезенъ въ Парижъ нашимъ посольствомъ“.

6. *(P. 5)*. Копія съ № 5 *(P. № 4)* помѣщена у Д. А. Ровинскаго, въ его: „Матеріалахъ для Русской Иконографіи“, № 16. Выш. 8 . 11; шир. 6 . $3^1/_2$ ✡.

7. *(P. 6)*. Цари: Іоаннъ ($^3/_4$ впр.) и Петръ ($^3/_4$ вл.), въ ростъ; нарядъ тотъ же какъ въ № 5 (*P. № 4*). Вдали видна битва. Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 10. $10^1/_2$; шир. 7. 8. Очень рѣдкая гравюра. *F. Iollain excudit* | *Ioan Aléxouuitz. et Pierre Aléxouuits.* | *Freres Czars ou Grands Ducde Moscouie.*

8. *(P. 7)*. Копія съ № 17 (P. № 6) помѣщена въ „Матеріалахъ для Русской Иконографіи“, Д. А. Ровинскаго. ✡

9. *(P. 8)*. **Тезисъ Обѣдовскаго.** Большая картина, грав. на двухъ доскахъ, рѣзцомъ. На верхней доскѣ помѣщенъ большой двуглавый орелъ; на груди изображеніе Вел. Кн. Владиміра. На крыльяхъ орла 6 клеймъ съ надписями; выше ихъ: *св. муч. Царевичъ Димитрій* и: *св. Алексѣй чл҃вкъ божій*. Подъ орломъ св. Троица: Богъ-Сынъ и Богъ-Духъ Святый держатъ корону надъ Богоматерью, передъ которой развернутая книга; св. Іоаннъ Креститель и Апостолъ Петръ, возлагаютъ короны на голову орла; по сторонамъ ихъ: св. Іоаннъ Богословъ, св. Варвара, св. мученикъ Іустинъ Философъ, св. мученица Екатерина. Ниже: св. князь Борисъ подаетъ орлу копье, обвитое масличною вѣтвію; св. князь Глѣбъ подаетъ орлу мечъ. За ними въ клеймахъ: Царь Але҃ Михайловичъ и великій кнз҃ъ Ѳеѡдоръ Але҃іевичъ. На нижней доскѣ въ срединѣ большое клеймо фантастичной формы, оставленное безъ надписей. По сторонамъ сидятъ на тронахъ, въ царскомъ облаченіи, цари: Іоаннъ и Петръ, а въ серединѣ тоже на тронахъ—греческіе цари Аркадій и Гонорій. Надъ ними на лентѣ надпись. Между ними порожнее клеймо, а повыше въ клеймѣ, окруженномъ лавровымъ вѣнкомъ, воинъ на конѣ, поражающій копьемъ дракона.—Вдали видѣнъ Кіевъ, нагорная часть и Подолъ; справа всадникъ, съ поднятой саблей, гонитъ бѣгущихъ татаръ; еще правѣе видна крѣпость. Слѣва, подъ навѣсомъ, сидятъ за большимъ четырехъ-угольнымъ столомъ малороссійскіе казацкіе старшины; позади ихъ стоятъ казаки; еще правѣе происходитъ межеваніе: два человѣка копьемъ размѣряютъ землю; одинъ, въ боярскомъ нарядѣ, даетъ имъ указанія; другіе двое стоятъ сбоку, а поодаль человѣкъ заступомъ зарываетъ каменный межевой столбъ; его поддерживаетъ другой человѣкъ, стоящій на колѣняхъ. Внизу, подъ большимъ пустымъ клеймомъ, по сторонамъ котораго сидятъ цари Петръ и Іоаннъ, у нижняго борта гравюры подпись гравера: *Innocentius Szczyrski sculpsit Kiioviae.* Внизу, на особой полосѣ, подклеенной подъ гравюрой, отпечатанъ типографскимъ шрифтомъ обшир-

ный текстъ, начинающійся словами: *„Бжїею Млтїю Пресвѣтлѣйшим и Державнѣйшим Великим Гдрем Црємъ и Великимъ Кнземъ Іоаннъ Алеѯѣевичу Петру Алеѯѣевичу . . .* Въ концѣ: *Смиреннопослушнѣйшій столник и ничтожнѣйшій слуга Іѡаннъ Обѣдовскій.* Д. А. Ровинскому извѣстны были два экземпляра этой гравюры: одинъ изъ нихъ, отпечатанный на шелковой матеріи, находится въ И. П. Б. въ Спб. (даръ А. Ѳ. Бычкова, въ 1857 г.), а другой, на бумагѣ, въ монастырѣ Св. Саввы (Марсаба), что близъ Іерусалима. Этотъ послѣдній наклеенъ на холстѣ и вывѣшенъ въ монастырской трапезѣ, гдѣ Д. А. Ровинскій видѣлъ его въ 1873 г. — Ровинскій доказалъ, что эта гравюра есть та самая, которая была привезена въ Москву въ 1689 году „изъ Черкасъ“ и о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго. По его мнѣнію, „во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ царевны Софіи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями, и такимъ образомъ гравюра обращена въ тезисъ, къ которому подклеено, отпечатанное типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго. Въ 1862 г., по заказу Императорской Публичной Библіотеки, съ этого тезиса была сдѣлана фотографическая копія (на 6-и листахъ), которая и подарена отъ имени И. П. Библіотеки—Кіевской Духовной Академіи (по случаю юбилея ея). Экземпляръ Имп. Публ. Б-ки былъ купленъ А. Ѳ. Бычковымъ, въ 50-хъ годахъ XIX-го вѣка, подъ Сухаревой Башней, за 10 рублей.

10. *(P. 9).* Копія съ изображенія Петра, помѣщеннаго на гравюрѣ Щирскаго (тезисъ Обѣдовскаго), съ незначительными измѣненіями; позади прибавлена, справа, драпировка, а слѣва—видъ города. Петръ изображенъ по поясъ, $^3/_4$ вл. Въ книгѣ: Witsen, „Noorden Oost Tartaryen . . . Te Amsterdam. 1785“ fol. (2-oe изд.)—Выш. 6 . $2^1/_2$; шир. 4 . 11.

11. *(P. 10).* Огромный тезисъ Каріона Заулонскаго (Истомина), посвященный Царямъ: Іоанну и Петру Алексѣевичамъ и патріарху Адріану: грав. рѣзцомъ. На немъ представленъ, на шести столбахъ, храмъ, а внутри его: Цари Іоаннъ и Петръ, малолѣтній царевичъ Алексѣй Петровичъ, Патріархъ Адріанъ и Кіевскій митрополитъ Варлаамъ Ясинскій, всѣ въ ростъ. Одинъ экземпляръ этой гравюры, отпечат. на бумагѣ, отличной сохранности, находится въ И. П. Б.; купленъ, въ 1902 г., у Фельтена, собственника эстампнаго и художественнаго магазина въ С.П.Б., за 1800 р.; другой, также на бумагѣ, но сильно потерпѣвшій, принадлежитъ Имп. Академіи Худож. и пріобрѣтенъ въ 80-хъ годахъ XIX в. въ Кіевѣ;— принадлежалъ прежде гг. Корсакамъ.

12. *(P. 11).* Повтореніе тезиса Каріона Заулонскаго (Истомина), въ очень уменьшенномъ видѣ, съ значительными сокращеніями и измѣненіями; самыя имена главныхъ личностей другія: на оригиналѣ были поименованы цари Іоаннъ и Петръ, и царевичъ Алексѣй Петровичъ; на нѣмецкой копіи они названы такъ: цари Ѳедоръ, Іоаннъ и Петръ. Большая гравюра, выполненная кр. водкой. Въ серединѣ представлена арка на шести колоннахъ, увѣнчанная пятью главами, на подобіе собора; подъ нею стоятъ, слѣва: Цари Ѳеодоръ, Іоаннъ и малолѣтній Петръ Алексѣевичъ; справа: Патріархъ Адріанъ и кіевскій митрополитъ Варлаамъ Ясинскій въ полныхъ облаченіяхъ, всѣ въ ростъ. По сторонамъ арки, справа, видна колокольня Ивана Великаго, а слѣва Кремлевскія церкви и зданія. По сторонамъ въ серединѣ картины, въ двухъ картинахъ надписи слѣва и справа: *Die drey Gebrüder | czar Theodor, czar | Ivan, und der jetzige | czar Peter Alexewitz) in seiner ersten Iugend...* Справа: *Der letzte Russische | Patriarche Adrian... und der— Metropolite.* Въ книгѣ: „Weber, das Veränderte Russland. Frankfurt und Leipzig. 1738. 4°.—Выш. 14 . $5^1/_2$; шир. 13 . 7. ✲

13. *(P. 12).* Копія съ гравюры № 12 *(P. № 11)* помѣщена въ „Матеріалахъ для Русской Иконографіи" Д. А. Ровинскаго, № 18.—Выш. 14 . 8, шир. 18 . 9½. ✡

14. *(P. 13).* Конный портретъ Петра I, въ книгѣ: „Derer beyden Czaaren in Russland, Iwan und Peter Alexewiz, als Herren Gebrüdern, nebst Dero Schwester der Princessin Sophia herausgegeben von Georg Adam Shleissing. 1694. На Петрѣ мѣховая шапка - мурманка съ султанчикомъ, длинный кафтанъ и бурка; въ правой рукѣ его булава. Вверху два маленькихъ генія держатъ ленту съ надписью. Внизу подпись гравера: *C: Otthofer sc.*—Выш. 4 . 8½; шир. 2 . 11.

15. *(P. 14.)* Копія съ гравюры № 14 *(P. № 13)* помѣщена въ „Матеріалахъ для Русской Иконографіи" Д. А. Ровинскаго, № 10. ✡

II.

Типъ Кнеллера. 1697 г.

16. Портретъ Петра Великаго, въ ростъ, фотографическая копія съ портрета масляными красками, въ галлереѣ Гамптонъ-Кортъ (близь Лондона), исполненная спеціально для Императорской Публичной Библіотеки, вслѣдствіе ходатайства русскаго посла при Великобританскомъ Дворѣ, графа П. А. Шувалова. Петръ I представленъ во весь ростъ, въ латахъ и порфирѣ, лицомъ обращенъ ¾ вправо.

Портретъ Петра I писалъ, прямо съ натуры, въ Лондонѣ, въ 1697 году, по заказу англійскаго короля Вильгельма, англійскій придворный живописецъ, нѣмецъ родомъ, Готфридъ Кнеллеръ. Но, по всегдашнему своему обыкновенію, онъ самъ написалъ только лицо и голову своего оригинала; прочее додѣлалъ одинъ изъ его учениковъ. (Ванъ-деръ-Вельде, по каталогу Гамптонъ-Кортской галлереи).

17. *(P. 19).* Овалъ въ четыреугольн.; гравир. черной манерой; поясн.; ¾ вл., подъ лѣвымъ глазомъ обозначена слегка бородавка:... *Heroi invincibili | petro alexii fil. russorum magno caesari.... Petrus Schenck fec: et exc: Amstelod: cum Privilegio.* Выш. 8 . 6; шир. 6 . 10½.

18. *(P. 20).* Овалъ въ четыреугол.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ вл.: *Petrus alexeewitz magnus dominus | tzar et magnus dux Moscoviae | . . . Godefridus Kneller . . . ad vivum. Pinxit 1697. Petrus Schenck fec. et exc. Amstelaedami . . . . . | Petrus Schenck Elbervelda-Montanus.* Эта гравюра изъ числа самыхъ рѣдкихъ, сдѣланныхъ съ оригинала Кнеллера. Выш. 14 . 11; шир. 10 . 3½ (одна гравюра); выш. 16 . 5; шир. 10 3½ (вся доска).

19. *(P. 21).* Копія съ № 18 *(P. № 20).* Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ впр.; рамка овала перевита лавровой вѣтвію; внизу корона, держава, скипетръ и мечъ, съ орлиной головой на рукояти: *petrus alexeewitz magnus dominus | tzar et magnus dux moscoviae. Godefridus Kneller . . . . ad vivum. Pinxit 1697. P. Smith fecit et excudit.*—Выш. 15; шир. 10 . 3½. Въ Имп. Публ. Б-кѣ второе состояніе (пряжка на латахъ на боку справа, и двѣ пуговки на латахъ у шеи).

20. *(P. 22).* Съ того же оригинала, какъ на № 19 *(P. № 21)*, въ большую величину, грав. рѣзц.; по гр. ¾ впр. Вверху царскія регаліи и трубы; внизу, въ двухъ щитахъ, слѣва планъ крѣпости Азова, справа тріумфальныя ворота, которыя были сооружены Матвѣевымъ, во время фейерверка въ Амстердамѣ, въ

1697 г. Въ срединѣ: *petrus alexewitz | Zaar et Magnus Dux Moscoviae. Kneller Pinxit. P. a Gunst Sculpsit et Excudit,* и адресы: въ I-хъ отпеч.: *t'Amsterdam op de Vygen Dam*; во II-хъ: *tot Amsterdam op de Binnen Amstel . . .* въ III-хъ, подъ гравюрой: *Piter a Gunst Sculpsit. M. Marrebeeck excudit.* Въ И. П. Б; есть всѣ 3 состоянія. Выш. 20 . 8; шир. 15 . 1.

21. *(P. 23).* Копія со II-го отпеч. гравюры Гунста, въ уменьшенномъ видѣ поясн., ³/₄ впр.; со 2-мъ адресомъ—помѣщена въ „Матеріалахъ для Русской Иконографіи—Д. А. Ровинскаго № 100.—Выш. 9 . 7¹/₂; шир. 7 . ¹/₄. ✡

22. *(P. 27).* Овалъ въ четыреугольн., гравир. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл: *G. Valck Excud. G. Kneller Eques pinx:— . . . . . Petrus Alexeewitz | Magnus Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 12 . 6¹/₂, шир. 9 . 4.

23. *(P. 28).* Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл., надпись славянскимъ шрифтомъ: *Великій Госꙋдар Цар ι Великіи княз Петеръ Алеѯіевич . . .* Экземпляръ И. П. Б. купленъ у Мюллера, который относитъ его къ работамъ Шхонебека.—Выш. 14, шир. 10 . 9.

24. *(P. 29).* Овалъ въ четыреугольн., гравир., рѣзц., плохимъ русскимъ мастеромъ; поясн., ³/₄ впр.: *петръ I императоръ и самодержецъ . . . . . .* Выш. 14 . 10; шир. 10 . 2.

25. *(P. 30).* Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц. и кр. водкой; поясн., ³/₄ вправо. Внизу два щита, изъ коихъ, въ лѣвомъ, планъ крѣпости Азова и рѣки Дона съ надписью: *Petrus Alexiewitz . . .Dux. . . Tzar et Mag Dux.* Въ щитѣ, справа, двуглавый орелъ, съ тою же подписью, но вырѣзанною навыворотъ. Въ срединѣ, въ четыреугольной картушѣ, подпись: *Пресвѣтлѣйшагѡ и Державнѣйшагѡ Гд҃ря . . . Петра Алеѯѣевича . . слава*, далѣе 26 виршей. Подъ гравюрой справа: *ѣакаву нахту | хлазъ Θицыꙋ (Іаковъ нахтглазъ Θицыу=Iacob Nachtglas fecit).* Въ Имп. Публ. Библ. находится оттискъ (contre-épreuve) этого портрета. Другихъ экземпляровъ его неизвѣстно.—Выш. 20 . 8; шир. 15.

26. *(P. 31).* Грав. рѣзц., по гр., ³/₄ впр. Два генія держатъ надъ портретомъ корону; на груди одного изъ нихъ надпись: *Добродѣтел бжія;"* на груди другого: *„свѣтъ бж҃іи".* Повыше изображенъ треугольникъ съ надписью: *хвалите его сл҃нце и луна . . . .* Подъ портретомъ двуглавый орелъ, съ андреевскимъ крестомъ на груди. На пьедесталѣ, внизу, надпись: *Ѡбладательнѣйшій и непобѣдимѣйшій Всея Великія и Малыя и Бѣлыя и прочихъ г҃дрствъ всероссійскій самодержец г҃дрь ц҃рь и великій к҃нзь, Первый Петръ Алеѯіевичь...* Надписи подъ пьедесталомъ: *за повелѣніемъ цр҃скв. Величества,* а подъ рамкой: *„Под надъзрѣніемъ . . . . генерала Фельцѣйхъ мѣистера . . . . Якова Вилимовича Брюса— Ѿт библіотекаря В: К: (Василія Кипріанова) въ граж: Типо: В'Москвѣ 1714 лѣта.* Д. А. Ровинскому извѣстно два экземпляра этого портрета. Одинъ, отпечатанный на бѣломъ атласѣ, принадлежавшій прежде кн. А. Б. Лобанову-Ростовскому (а нынѣ Имп. Публ. Библ., купл. въ 1902 г. за 500 рубл.); другой, въ плохомъ отпечаткѣ, на листѣ бумаги, склеенномъ изъ четырехъ листовъ и двухъ полулистовъ — въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1282).

27. *(P. 32).* Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн.; ³/₄ впр.: *petrus alexewitz zaar et mag. dux mosc. . . . | E. C. Heiss excud. Aug: Vind: . . . .* Выш. 11 . 8; шир. 7 . 10¹/₂.

28. *(P. 33).* Копія съ № 27 (*P. № 21*); овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ³/₄ вл: *petrus alexewitz zaar et magnus dux moscoviae | Chr. Weigel excudit.* Выш. 12 . 10; шир. 8 . 9¹/₂.

29. *(P. 34)*. Тоже, какъ на № 27 (*P. № 32*), овалъ въ четыреугольн; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus Alexewitz zaar* | *et mag. dux mosc.* Въ „Theatrum Europ. I. XV".—Выш. $8^1/_2$; шир. $5 . 9^1/_2$.

30. *(P. 35)*. Тоже, какъ на № 27 *(P. № 32)*; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Peter I. Czar of Russia . . . . . вашъ благопріятный Петръ* | *The Autograph in the possession of* | *John Tane* (съ англійскимъ автографомъ Петра I). Выш. $3 . 11^1/_2$; шир. $3 . 4$.

31. *(P. 37)*. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *„Peter the Great Czar of Moscovy* | *J. Holl. sculpt.* Выш. $4 . 10$; шир. $3 . 1$.

32. *(P. 38)*. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by W. Holl.* Во II отпеч. прибавлено: *peter the Great.....* | *London James s. virtue.* Въ III отпеч. еще прибавлено: *„Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge,* и адресъ измѣненъ. Въ книгѣ: Nolan, The illustrated history of the war against Russia. London. 1856". (vol. II p. 157).—Выш. $4 . 11$; шир. $3 . 11$. Въ И. П. Б. II-й отпечатокъ.

33. *(P. 39)*. Тоже, какъ на № 32 (*P. № 38*); грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *From the Original portrait* | *painted in 1698 by Sir Godfrey Kneller in London..... Engd by W. Greatbach (Hon. Member of the Impl Acadv of Arts. St. Peterburg.* | *Piter* (грифъ). I-е отпеч. приложены при книгѣ: Устряловъ, „Исторія Петра Великаго". Спб. 1858. 8°, т. I; II-е при книгѣ Гейрота: „Описаніе Петергофа", Спб. 1858; III-е при книгѣ: „Очерки русской морской исторіи", Спб., 1875, т. I.—Выш. $4 . 10$; шир. $4 . 3$.

34. Тоже, поясной, въ латахъ, $^3/_4$ вправо: *Piter* (грифъ) . . . . . На стали: *Engraved by W. Greatbach.* Въ книгѣ: Гейротъ, „Описаніе" Петергофа 1701—1868. Спб. 1868.

35. *(P. 40)*. Повтореніе очень уменьшенное типа Кнеллера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу на дощечкѣ клеймо съ двуглавымъ орломъ; по сторонамъ его: *Petrus Alexiewitz* | *Russorum Imperator.* Въ книгѣ: „Der Staat von Moscau. 1704".—Выш. $5 . 3$; шир. $3 . 3^1/_2$.

36. *(P. 41)*. Копія съ № 35 (*P. № 40*); овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.—Выш. $5 . 3$; шир. $3 . 2^1/_2$.

37. *(P. 42)*. Такая же копія, какъ № 36 (*P. № 41*); овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.—Выш. $5 . 3$; шир. $3 . 3$.

38. *(P. 43)*. Тоже какъ на № 35 (*P. № 40.*); овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; фонъ затушеванъ концентрическими линіями: *Petrus Alexiewiz* | *Russorum Imperator.*—Выш. $5 . 3$; шир. $3 . 1$.

39. *(P. 44)*. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; лицо болѣзненное. Вверху корона, скипетръ и пальмовыя вѣтви: *petrus alexiewitz* | *Zaar et magnus Dux* | *Moscoviae.* Въ I-хъ отпеч. видны параллельныя черточки, которыми затушеванъ ободокъ овала; во II-хъ, онѣ стерты внизу ободка; въ III-хъ, онѣ стерты со всей лѣвой стороны овала; IV-е отпечатки усилены; продольныя черты, которыми былъ заштрихованъ пьедесталъ въ предыдущихъ отпечаткахъ, стерты.—Выш. $5 . 4^1/_2$; шир. $3^1/_2$.

40. *(P. 45)*. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц., лицо пункт., поясн., $^3/_4$ впр. Вверху на лентѣ надпись: *Petrus Alexiewiz* | *Russorum Imperator.* Внизу росс. гербъ и вирши: *Hunc Marte . . . In sidus vertere novum.* | *E. Nunzer sc.* Въ книгѣ: „Des Grossen Czaars... Petri Alexiewiz . . . . Leben und Thaten . . . von J. H. v. d. Frankfurt und Leipzig. 1710." 8°.—Выш. $5 . 2^1/_2$. шир. 3.

41. *(P. 46).* Въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *petrus alexewitz zaar . et magnus dux moscoviae .* | *Ant. Lattianus auct: sculp. 1711. Venet.* и московскій гербъ.—Выш. 5 . 7¹/₂; шир. 4 . 6.

42. *(P. 47).* Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *Peter Alexeewitz Czaar of* | *Moscovy.*, | *Page 111.* Во II-хъ отпеч. слова: Page 111 стерты (но видны).—Выш. 4 . 11¹/₂; шир. 3 . 3.

43. *(P. 48).* Грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *Piter* (грифъ) | *A. Weger sc. Leipzig.* На этой же доскѣ награвированъ портретъ В. К. Алексѣя Петровича, скопиров. съ находящагося въ Исторіи Петра Великаго Устрялова. (Спб. 1858), поясн., ³/₄ впр.; съ грифомъ *„Алексѣй"* и надписью: *A. Weger sc.* Оба портрета вмѣстѣ. Въ книгѣ: „Le procès du Tsaréwitch Alexis Petrowitch. Trad. du Russe par Constantin de White. Leipzig. 1860."—Выш. 3 . 3; шир. 6 . 10.

44. *(P. 49).* Грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *J. Bull sc.* | *Петръ I* (грифъ | — *Peter the Great from a picture by Sir G. Kneller . . . .* | *W. Schoberl. 20, Great Marlbourough Street.* Въ книгѣ: „Lives of the sovereigns of Russia, by George Fowler. 1852. London." 8⁰.—Выш. 3 . 9; шир. 3 . 1.

45. *(P. 50).* Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лицо пункт.,поясн., ³/₄ вл.: *Peter der Grosze . . . . . | Verhelst Sculp. in Mannheim.* Во II отпеч. прибавлено: *„geb. d. 9 iun. 1672. gest. d. 8 febr. 1725."*—Выш. 5 . 7¹/₂; шир. 2 . 10¹/₂.

46. *(P. 51).* Въ овалѣ; гравиров. пункт., поясн., ³/₄ впр.; внизу царскія регаліи и двѣ лавровыя вѣтви: *Sir Godfrey Kneller. pinxt T. Hardy scupt . Peter Alexiowitz.*—Выш. 3 . 11¹/₂; шир. 3 . 4¹/₂ (одинъ овалъ).

47. *(P. 52).* Грав. рѣзц.; поясн.: *H. Cöntgen sc. Mag.* Изъ книги: Voltaire, „Geschichte des russischen Reichs unter Peter dem Grossen. Aus dem franz. übersetzt von I. M. Hule. Frankfurt. 1761." ☆

48. *(P. 53).* Въ четыреугольн.; гравиров. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *J. C. Edwards sc.* | *peter the great.* | *tzar of Muscovy.* | *Петръ.* | *London: John Murray. 1832.* Въ книгѣ: „A memoir of the life of Peter the Great. London 1832. 8⁰ First edition." 1-е отпечатки прежде всякой подписи.—Выш. 2 . 11; шир. 2 . 3¹/₂.

49. *(P. 54).* Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *Peter, his Peoples Glory did pursue, Their Fame Immortal was his only View.* На экземплярѣ Васильчикова перомъ помѣчено: „London 1728".—Выш. 4 . 8; шир. 2 . 11¹/₂.

50. *(P. 55).* Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Engrd by Hopwood from an original by Sir G. Kneller.* | *Peter the Great.* Въ книгѣ: Voltaire, „The life of Peter the Great; new edition, London. 1809." 8⁰. ☆

51. *(P. 56).* Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux Moscov.* 4⁰. ☆

52. *(P. 57).* Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ³/₄ впр.: *Sir G. Kneller pinxt . Rothwell sculp.* | *Publish'd by Harrison et Cº Decr 1. 1794.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатана біографія Петра I, внизу: *peter the great. . . .* Во II-хъ отпеч. кругомъ овала сдѣланъ восьмиугольникъ; подписи мастеровъ оставлены тѣ же; адресъ *Harrison'a* уничтоженъ, а внизу вырѣзано: *Peter the Great.*—Выш. 2 . 3; шир. 1 . 9¹/₂.

53. *(P. 58).* Въ овальномъ медальонѣ, окруженномъ змѣей; его поддерживаютъ Минерва и Правосудіе; вверху двуглавый орелъ, держащій лавровый вѣнокъ. Вдали видѣнъ двойной портикъ, украшенный военной арматурой. Внизу, въ картушѣ, подпись: *T'Amsterdam, by Iohannes Osterwyck 1717* | *F. Ottens inv. et fec.* Грав. рѣзц. Это фронтисписъ голландскаго изданія книги Перry: „Tegenwordige Staat van groot Rusland. Amsterdam 1717" 8⁰.—Выш. 5 . 2; шир. 3.

54. *(P. 59).* Тотъ же портретъ, какъ на № 53 *(P. № 58.):* въ медальонѣ поддерживаютъ два стрѣльца; около нихъ сидятъ два казака; вдали видна битва: *petrus alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae....* Въ книгѣ „Perry, Etat présent de la grande Russie. La Haye. 1717". 8⁰.—Выш. 4 . 9; шир. 2 . 8.

55. *(P. 60).* Тотъ же портретъ, какъ на № 54 *(P. № 59)* съ тѣми же стрѣльцами; кругомъ медальона: *Petrus Alexeowitz Czar et Magnus Dux Moscoviae....* | *Bäck sc.* Въ книгѣ: Perry, Etat présent de la grande Russie, Bruxelles 1717. 8⁰.

56. *(P. 61).* Тотъ же портретъ, какъ на № 54 (*P. № 59*), съ тѣми же стрѣльцами; кругомъ медальона: *Petrus Alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae ....* Въ книгѣ: „Perry: Der jetzige Staat von Russland oder Moscau. Leipzig. 1717". 8⁰.—Выш. 5 . 7; шир. 3 . 3.

57. *(P. 63).* Портретъ Петра Великаго на заглавномъ листѣ книги: *сѵмво́лы и̂ емблéмата.* | *оуказомъ и бл҃гоповеденїи* | *Егѡ́ Ѡс҃щеннѣишагѡ Вели́чества, . . . Імператора* | *Московскаго, Великаго Гд҃ря Цр҃я и Великаго Князя Петра Алеѯѣевича, всея* | *Великїя и Малыя и Бѣлыя Россіи, ...* | *Мона́рхи* | *напечатаны* | *S. Mulder del. et sculpt.* Лат. заглавіе съ киноварью: „Symbola et emblemata jussu et auspiciis Petri Alexeidis . . . . . excusa Amstelodami, apud Henricum Wetstenium, anno 1705". Въ серединѣ листа помѣщенъ портретъ Петра: поясн., ³/₄ вл.; гравир. рѣзцомъ; вверху, надъ портретомъ солнце . . . . . На правой сторонѣ, въ медальонахъ, восходъ солнца и исчезновеніе мѣсяца и звѣздъ. . . . На лѣвой—орелъ съ орленкомъ поднимаются къ солнцу. Налѣво двуглавый орелъ, съ Георгіемъ на груди. . . . Справа—скала, около нея волны . . . . . Всѣ эти изображенія служатъ символами успѣховъ Петра I въ войнѣ со Швеціей. Книга эта содержитъ въ себѣ 840 эмблемъ, въ круглыхъ клеймахъ, съ латинскими и русскими объясненіями. Она отпечатана у Тессинга, въ Амстердамѣ, и очень рѣдка.—Выш. 6 . 9; шир. 4 . 9. Этотъ же самый заглавный листъ № 57 *(P. № 63)*, съ портретомъ Петра I, приложенъ ко 2-му изданію этой книги, съ слѣдующимъ заголовкомъ: „Verzameling van Uitgekorene, Zin-Sprecken . . . . op bevel van Peter de Grote... met byscriften in Verzen door H. van den Burg. Haarlem 1743. 4⁰". Въ этомъ 2-мъ изданіи вся нижняя славянская подпись (въ картушѣ) стерта (видны только слѣды ея), и замѣнена виршами на голландскомъ языкѣ. Книга эта очень рѣдка, такъ какъ большинство экземпляровъ ея погибло во время кораблекрушенія при перевозкѣ изданія въ Россію Asher. Berlin, 1873. Catal. CV. P. 93.

58. Одна голова до плечъ, въ ³/₄ вправо; литографія: *Петръ Великій* | *въ 1698 году съ портрета Кнеллера . . . . . Pierre le Grand* (1698) *d'après le portrait de C. G. Kneller. Изданіе Г. К. Фридебурга. Печ. позв. Спб. Апрѣля 25 дня 1860 г. Цензоръ Ярославцевъ.*—Выш. 21 . 5; шир. 15 . 5.

59. Поясной въ латахъ, сверху порфира; въ ³/₄ вправо. Фототипія. Подпись: *Петръ I съ картины Готфрида Кнеллера, писанной въ Лондонѣ въ 1698 г.* Въ журналѣ: „Новь" 1885, т. III. № 10, стр. 205, при статьѣ Костомарова: „Импер. Анна Іоанновна и ея царствованіе".—Выш. 13; шир. 11 . 5.

60. Поясной, въ латахъ; ³/₄ влѣво; цинкографія. Подъ портретомъ подпись: *Заглавный листъ къ изданной въ Амстердамѣ въ 1705 году типографомъ Вестеніусомъ книгѣ на 8 языкахъ подъ заглавіемъ: Symbola et Emblemata jussu atque auspiciis . . . . . Petri Alexeidis . . . . . supremi Monarchae excusa* (далѣе русскій текстъ): *Символы и Эмблемата . . . . . указомъ Высочайшаго Монарха; напечатаны.* Помѣщено въ журналѣ „Нива" 1895 г., № 16.—Выш. 15 . 3; шир. 12¹/₂ (вся доска).

61. Въ овалѣ, внутри 4-угольника; въ латахъ, съ порфирой поверхъ ихъ; $^3/_4$ впр.; цинкографія; подъ гравюрой: *Петръ I основатель горнаго вѣдомства | съ современной гравюры.* Вверху: *Къ празднованію двухсотлѣтняго юбилея Горнаго вѣдомства.* На картушѣ внизу: *Petrus Alexewitz Zaar et Magnus Dux Moscoviae.*—Выш. 10 . 4; шир. 10. Въ газетѣ: „Новое Время", 1902 г.

62. *(P. 66).* Портретъ Петра I въ овальномъ медальонѣ (копія съ *Mulder'a*); поясн.; $^3/_4$ вл.; его поддерживаютъ три генія. Внизу три генія устанавливаютъ щитъ съ россійскимъ гербомъ; слѣва, вдали, видѣнъ Кронштотъ. Безъ всякихъ подписей; гравюра рѣзцомъ. Въ книгѣ: „Mainvilliers, Histoire de Pierre le Grand. Amsterdam et Leipzig, 1742". 4⁰.—Выш. 7 . $8^1/_2$; шир. 6 . $^1/_2$.

63. *(P. 67).* Слава летитъ въ облакахъ, поддерживая медальонъ съ портретомъ Петра I; гравировано рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вл. Внизу разные народы Россійской Имперіи; вдали видѣнъ Кронштадтъ: *Algemeine Welthystorie | von Anbegin der Welt bis auf gegen | wärtige Zeit XXIX Theil | Historie der neuern Zeite" | XI Theil. Halle verlegts Iohann Iustinus Gebauer | Schleuen sc.* Это фронтисписъ къ I тому книги: „Semler, Geschichte von Russland, Polen etc . . . . Halle 1766".—Выш. 7 . 10; шир. 6 . 1.

64. *(P. 68). Портретъ | императора петра I-го, | пожалованный | Григорію Дмитріевичу | Строганову 1714 года. | Грав. С. Захаровъ 1842 года.* Медальонъ съ оборотомъ; грав. рѣзцомъ. Портретъ Петра I, по гр., $^3/_4$ вл.; на оборотѣ россійскій гербъ съ надписью кругомъ: *Великій г̈дрь ц̈рь і великіи к̈нзь петръ Алеѯѣевичъ монархъ всея Россіи пожалова се" своею гдр̈кою персоною* ΨΔΙ. Въ книгѣ: „Устряловъ, Именитые люди Строгоновы. Спб. 1842".—Вся доска выш. 7 . 7; шир. 9 . 10; одинъ медальонъ: выш. 1 . $8^1/_2$; шир. 1 . 5.

65. *(P. 69). Портретъ | императора петра I-го, | пожалованный | Тимофею Васильевичу | Надаржинскому | Грав. С. Захаровъ 1843 года.* Медальонъ съ портретомъ Петра и оборотъ онаго. Портретъ грудной, прямоличн.; на оборотѣ двуглавый орелъ съ вензелемъ Петра I-го на груди. Въ книгѣ „Молодикъ Бецкаго. Спб. 1843". 8⁰.—Выш. 1 . 6; шир. 1. 3.

Типъ Кнеллера, переиначенный.

66. Грудной; $^3/_4$ вправо; въ латахъ, сверхъ которыхъ мѣховой плащъ, пристегнутый застежкой съ драгоцѣнными камнями. Фотографія съ портрета масляными красками, находящагося въ Домикѣ Петра I, въ Заандамѣ. Въ изданіи Колкова: Herinnering aan Zaandam. 43 Blad in Photographie en 34 Steréoskopische Opnamen. Te Groningen, № 36.—Выш. 23 . 5; шир. 19 . 5.

67а. Копія съ предыдущаго оригинала, выполненная литографіей (въ противоп. сторону); грудной, $^3/_4$ влѣво; въ овальной рамкѣ, вверху которой царская корона и по сторонамъ ея парусъ, скипетръ и знамена, а по сторонамъ овала и подъ нимъ, пила, топоръ, горшокъ съ клеемъ. Вокругъ въ овалѣ: *Pietro il Grande—Giulio Vettori editore. 1849.*—Выш. 15; шир. 11.

67 б. Копія съ оригинала, опис. въ № 66. Поясной, въ латахъ, $^3/_4$ впр., гравюра на деревѣ, прилож. при газетѣ „Новое Время", 1898 года: *Портретъ Петра Великаго, находящійся въ музеѣ въ Саардамѣ.*—Выш. 13; шир. 12.

68. Въ овалѣ; поясн.; въ латахъ; голова поверн. $^3/_4$ впрн. *1688.—Двухсотлѣтіе дѣдушки Русскаго Флота.*—1888. Въ лавровомъ вѣнкѣ; медальонъ. Въ журналѣ

„Живописное Обозрѣніе“ 1888 г. 29 мая, № 22.—Выш. 8 . 6; шир. 8. (одного только портрета).

69. Портретъ Петра I въ русскомъ костюмѣ; поколѣнный; ³/₄ вправо; на Петрѣ надѣтъ атласный длинный кафтанъ, а сверхъ него парчевая шуба; правой рукой Петръ упираетъ жезлъ въ бокъ свой, а лѣвою подбоченился. Оригиналъ (повидимому голландскій) писанъ масляными красками, и находится въ Царскосельскомъ дворцѣ (въ кабинетѣ Государя Императора). Копія фотографическая.—Выш. 32; шир. 27.

70. *(P. 70).* Въ ростъ; ³/₄ вл.; въ латахъ; съ непокрытой головой; грав. рѣзц. *EBH. Sc. Paul Deker Iun. del.* | *Petrus Alexiewitz D. g. Zaar et. . .* (обрѣзано).—Выш. 8 . 11; шир. 5 . 5.

71. *(P. 71).* Копія съ № 70 *(P. № 70)* у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи“, № 225. ✡

72. *(P 72).* Въ ростъ; грав. рѣзц.; ³/₄ впр.; въ кафтанѣ съ 6 нашивными петлицами; шапка круглая, отороченная мѣхомъ; у пояса, справа, виситъ небольшой ножъ, а слѣва сабля; правую руку Петръ заткнулъ за поясъ, а лѣвою указываетъ вправо. Въ фонѣ представленъ торжественный пріемъ Московскаго посольства Амстердамскими штатами, съ трубачами направо: *I. Ottens exc: Amstelod.* | *Verbeelding der dragt van een vornaam* | *Heer van Moscovien* (изображеніе одежды знатнаго русскаго). Въ книгѣ: „Tonnel van Keisern, Koningen . . . s. l. et a“. (около 1717). Въ коллекціи Импер. Публ. Библ. есть перетискъ (contre-épreuve) этого листа; фигуры Петра и посольства отпечатаны въ немъ коричневой краской, а пейзажъ синеватой; внизу перомъ помѣчено: „Empereur de Russie 1725“.—Выш. 8 . 2; шир. 6 . 1.

73. *(P. 73).* Копія съ № 72 *(P. № 72)* помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи“ № 177. ✡

74. *(P. 74).* Копія съ № 72 *(P. № 72)*, но трубачи въ посольствѣ находятся слѣва. Грав. рѣзц.; лицо Петра ³/₄ вл.: *Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc.* | *Turcarum fatalis Triumphator.* Весь полъ заштрихованъ однѣми параллельными чертами; тѣнь отъ Петра заштрихована въ двѣ черты, накрестъ.—Выш. 8. 5; шир. 6. 3.

75. *(P. 75).* Копія съ № 74 *(P. 74).* Петръ указываетъ рукою вправо; полъ бѣлый; тѣнь отъ Петра затушевана однѣми параллельными чертами; пріема посольства нѣтъ: *Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc.* | *Turcarum fatalis. Triumphator.*—Выш. 8 . 3¹/₂; шир. 6.

76. *(P. 76).* Копія съ № 74 *(P. № 74)*: Петръ указываетъ рукою вправо; фонъ бѣлый; полъ весь заштрихованъ; тѣнь отъ Петра тушевана въ три черты. Эта копія гравирована на камнѣ, въ Картографич. заведеніи Ильина; гдѣ оригиналъ, съ котораго она сдѣлана, неизвѣстно.—Выш. 8. 3; шир. 6. 1¹/₂.

77. Копія съ № 72 *(P. № 72)* Въ ростъ; ³/₄ вправо: *Петръ Великій въ русскомъ платьѣ, въ бытность свою въ Голландіи* | *въ свитѣ великаго посольства, въ 1697 году.* | *Изд. А. С. Суворина. Дозв. ценз. С.-Петербургъ 12 Іюня 1892 г.*—Выш. 10; шир. 4 . 2. ✡

78. *(P. 78).* Копія съ № 74 *(P. № 74)*, грав. рѣзц.; 8⁰; плохой лубочной гравировки; по сторонамъ убитые Турки. *Petrus Felix Alexius Russorum* | *Magnus Czar etc. Turcarum fatalis Triumphator.*

79. *(P. 79).* Въ ростъ, въ длинномъ парчевомъ кафтанѣ; грав. рѣзц.; ³/₄ впр.; Петръ стоитъ, раздвинувъ руки въ разныя стороны („en position dansante“, какъ

говоритъ F. Müller въ своемъ „Каталогѣ"): *I. Ottens exc. Amst. | cum privilegio. Petro Alexü F. Imperatore Russico* (далѣе *стерто*). Въ книгѣ: „Tonnel van Kaisern, Koningen, Prinzen etc. van Europa. S. l. et a; folio" (около 1717 г.).—Выш. 8 . 4; шир. 5 . 7.

80 а. *(P. 82)*. Копія съ портрета, гравир. Энгельбрехтомъ въ Вѣнѣ (Desiderata у *P. № 91*) помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи", № 224. ✲

80б. Въ ростъ; ³/₄ вл.; въ длинномъ кафтанѣ, подпоясанъ; на плечи надѣта порфира и Андреевская цѣпь; на ногахъ высокіе сапоги; въ правой рукѣ у Петра скипетръ, а лѣвою онъ поддерживаетъ порфиру; налѣво столъ, на которомъ, на подушкѣ, лежитъ корона. Грав. рѣзц.: *Petrus Czarus et Autokrator Russorum.* — Выш. 16.5; шир. 10. Этотъ рѣдкій портретъ не былъ извѣстенъ Ровинскому.

81. *(P. 83)*. Въ ростъ; лицо скопировано съ Кнеллеровскаго портрета; на головѣ корона; грав. рѣзц. и пункт. (лицо). Петръ представленъ въ латахъ и порфирѣ; въ правой рукѣ его—жезлъ, которымъ онъ опирается на столъ. *Chez Bonnart, rue St. Jaques au coq, avec privil. | Le grand Duc de Moscovie | Pierre Alexeowitz Czar Grand Duc de Moscovie.*—Выш. 9 . 5; шир. 7.

82. (*P. 85*). Копія съ портрета *(P. № 84)* помѣщена у Д. А. Ровинскаго, въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи", № 226. ✲

83. *(P. 86)*. Повтореніе портрета Боннара № 81 *(P. № 83)*; ³/₄ впр.: *A Paris chez Charpentier rue St. Jaques au coq | Le Grand Duc de Moscovie | Pierre Alexeowitz Czar Crand Duc de Moscovie.*—Выш. 9 . 4; шир. 6 . 11.

84. *(P. 87)*. Повтореніе съ Боннара № 81 *(P. № 83)*. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ³/₄ вл.; на головѣ корона. *Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui à Paris rue S. Jacques au Mecenas.* На пьедесталѣ стихи: *„Pour affranchir mon nom d'un éternel oubli . . . .* (4 строки). Изъ сюиты: „Recueil de Portraits de Personnes, qui se sont distinguées . . . dans les arts etc." . . Paris", около 1741.—Выш. 5 . 4; шир. 3 . 8.

85. *(P. 88)*. Копія съ № 84 *(P. № 87)*. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ и пунктиромъ (лицо); поясн., ³/₄ впр. На пьедесталѣ тѣ же стихи, что на предыдущемъ портретѣ (Дерошé), а подъ гравюрой подпись: *Gravé par Houat.* Въ книгѣ: „Mémoires en Forme de Manifeste sur le Procès criminel . . . contre le Czarewitch Alexei . . . à Nancy . . . 1718" 8°.—Выш. 4 . 10; шир. 2 . 11.

86. (*P. 89*). Портретъ Петра I, *переиначенный съ Кнеллера*, но съ большими измѣненіями. Съ непокрытой головой; въ русской одеждѣ; гравиров. рѣзцомъ; по грудь ³/₄ влѣво; въ овальномъ ободѣ, перевитомъ горностаями вверху—соболи и лисицы (мѣха): *Peter Alexeewitz the Great Czar | of Moscovy who sat down before Newa | in the ycar 1700 W^th an Army of 100000 Men.* Этотъ портретъ, *единственно извѣстный экземпляръ*, былъ поднесенъ Ив. Ив. Курисомъ Императору Александру III, коимъ въ 1891 году принесенъ въ даръ Императорской Публичной Библіотекѣ.—Выш. 11 . 8; шир. 7 . 5.

87. (*P. 90*). Геліографическая копія съ № 86 (*P. № 89*). Внизу подпись: *Héliog. Dujardin Paris | Portrait de Pierre le Grand | Gravure contemporaine au burin et à l'eau-forte. Collection de J. de Couris.* Въ изданіи Куриса: „Снимки съ предметовъ и картинъ изъ собранія Ив. Ив. Куриса, бывшихъ на выставкѣ VI Археологическаго съѣзда въ Одессѣ 1884 года (То же по-французски). Одесса. 1886, въ л.

88. *(P. 91)*. Въ овалѣ, гравир. черной манерой; поясн., ³/₄ впр. Петръ пред-

ставленъ въ русской одеждѣ, въ кафтанѣ съ нашивными петлями, въ шубѣ съ мѣховымъ воротникомъ и въ мѣховой шапкѣ, украшенной брилліантовыми запонами. Подъ оваломъ подпись: *Le Grand Czaar de Moscovie | J. Gole exc: cum Privilegio ord: Holl: et West-Frisiae.* Въ I-хъ отпечаткахъ—у Петра носъ длинный; во II-хъ—стерто лицо и награвировано новое съ Кнеллера; въ III-хъ доска вся тушована вновь, и явились цѣлыя новыя полосы тушовки. Въ собраніи И. П. Б. находятся экземпляры I-го и II-го состоянія.—Выш. 7 . 8; шир. 6 . 5.

89. *(P. 92).* Сходный съ Кнеллеровскимъ ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; лицо съ небольшими усиками; поясн., $^3/_4$ вл.; въ мѣховой раздвоенной шапкѣ, съ богатою запоною, украшенною драгоцѣнными каменьями и тремя трясилками изъ жемчуга; въ кафтанѣ, съ богатыми нашивными петлями; поверхъ кафтана накинутъ парчевый плащъ, подбитый мѣхомъ: *The Grand Czar of Moscovy | Drawn by the life Since his Imperial Majesty | Came into England Anno Dom: 1698. Aetat: 28. | Sold by E. Cooper at ye 3 Pidgeons in Bedford street et C. Brown at ye Globe at ye West end of St. Pauls Church Cum Privilegio Regis | W. Faithorne fec.*—Выш. 8 . 11; шир. 9 5. Очень рѣдкій листъ.

90. *(P. 93).* Копія съ № 89 *(P. № 92)*; помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской иконографіи“ № 99. ✡

91. *(P. 94).* Повтореніе № 92 *(P. № 93)* въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter Alexiowitz the present Grand Czar of Moscovie . . .* Въ книгѣ: „J. C. (Ioan Crull), The ancient and present state of Moscovy. London. 1698“. 8°.—Выш. 5 . 7; шир. 3 . $5^1/_2$.

92. *(P. 95).* Портретъ Петра I, совершенно переиначенный: овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр. На Петрѣ I мѣховая шапка и шуба (какъ у Голе); а подъ шубой видны латы. Въ правой рукѣ онъ держитъ саблю на голо: *Quantas acies stragemque ciebit. . . . . | Lud. Smids. M. D. | Peter Schenck. fec. et exc. Amst. | Cum privill. ord: Holl. et West-Frisiae.*—Выш. 8 . 7; шир. 6 . 5. Очень рѣдкій листъ.

93. *(P. 96).* Копія съ № 92 *(P. № 95)*, помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской иконографіи“. ✡

94. *(P. 97).* Уменьшенная копія съ № 92 *(P. № 95):* овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ впр. Во II-хъ отпеч. видна діагональная черта вдоль всего лба, происшедшая отъ сорвавшейся иголки.—Выш. 4 . 4; шир. 3 . 4.

95. *(P. 98).* Грав. кр. водкой; голова скопирована съ ориг. Кнеллера; въ кафтанѣ, поверхъ котораго надѣты латы, а поверхъ латъ—мѣховой плащъ. Въ правой рукѣ Петръ I держитъ мечъ, а лѣвою указываетъ на лежащіе на столѣ скипетръ и корону. Внизу—картушь, окаймленная лаврами: *Petrus Alexeowitz | Russorum Magnus Caesar.* Въ книгѣ. „Principum et illustrium virorum . . . verae imagines. Lugdum Batavorum apud Petrum van der Aa“. Въ листъ. Издано послѣ 1725.—Выш. 9 . 5; шир. 6 . 2.

96. *(P. 98a).* Копія съ № 95 *(P. № 98)* помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской иконографіи“ № 223. ✡

97. *(P. 98б).* Гравировъ. *Бобровымъ* съ оригинальнаго портрета плохой русской работы, находящагося у гр. С. Д. Шереметева. Лицо скопировано съ Кнеллеровскаго оригинала; Петръ представленъ въ ростъ, въ латахъ; онъ держитъ мечъ съ надписью: *„Упою мечъ мои въ крове їхъ нечестивихъ шведовъ“*. У головы поставлены буквы: б г и р с д ц и к п а в; на косякѣ окна: н р е в г п | м б.—I-е отпеч. пробные; въ надписи на мечѣ ошибка: *нечестывихъ;* во II-хъ—ошибка исправ-

лена; въ III-хъ—на нижнемъ полѣ награвированъ портретъ Екатерины II съ грифомъ: *Петръ* (30 экз.); IV-е — съ однимъ грифомъ Петра. Для гр. С. Д. Шереметева былъ отпечатанъ единственный экземпляръ, на которомъ, вмѣсто портрета Екатерины, былъ оттиснутъ портретъ Эльсгольца, библіотекаря гр. Шереметева. Въ собраніи Публ. Б-ки находятся первыя три состоянія.—Выш. 11 . 11; шир. 7 . 9½.

98. *(Р. 98в).* Тотъ же портретъ, что № 97 *(Р. № 98б),* гравиров. *Бобровымъ,* въ меньшемъ размѣрѣ, для книги: „Родъ Шереметевыхъ, Спб. 1881". 1-е отпеч. пробные, не конченные; II-е — съ портретами-замѣтками В. Л. фонъ-Браша и Б. П. Шереметева. Для графа С. Д. Шереметева былъ сдѣланъ одинъ такой экземпляръ; въ прочихъ экземплярахъ портретъ Браша прикрывался, при печатаніи, бумажкою; отпечатывался же одинъ портретъ Шереметева. III-и—безъ портретовъ-замѣтокъ, до подписи; IV-е—съ подписью: *1878 г. Гравир. в. бборовъ* (sic). Въ И. П. Б. экземпляръ III-го состоянія.—Выш. 7 . 3½; шир. 4 . 9.

99. Въ ростъ, ¾ вправо; цинкографія: *Императоръ Петръ Великій. Съ литографир. рис. художн. Фростэ.* (*По поводу 175-лѣтія со дня заложенія канала въ Кронштадтѣ, 1-го мая 1719 года).* Въ журналѣ „Сѣверъ" 1894, № 18.—Выш. 23¼; шир. 17½ (вся доска). ☆

100. Тотъ же, что № 97 *(Р. № 98б),* цинкографія: *Къ 175-лѣтію со дня кончины Императора Петра Великаго.* Въ прилож. къ газ. „Россія" № 273. Годъ II. Пятн. 28 янв. 1900.—Выш. 34; шир. 22. ☆

III.

Гравюра Шхонебека. 1703.

101. *(Р. 99).* Петръ I изображенъ въ ростъ, ¾ вправо; грав. крѣпкой водкой. Петръ одѣтъ въ европейскій кафтанъ, онъ въ чулкахъ и башмакахъ; на головѣ у него большая круглая шляпа, съ большими загнутыми кверху полями, украшенная перьями; изъ подъ шляпы падаютъ на плечи длинные локоны парика; лицо Петра молодое, съ небольшими, спущенными книзу усиками; въ правой рукѣ онъ держитъ скипетръ, которымъ опирается на столъ, на которомъ лежатъ царскія регаліи. Въ правой сторонѣ картинки видно бомбардированіе съ кораблей крѣпости. Изъ-за правой руки Петра видна голова арапа. Подпись: *„пе́тръ пе́рвыи, импера́торъ | прѝсно приба̀витель, ца́рь | и самодѐржецъ всѐроссїйскій | Повелению Его Цр҃кого величества. Грыдоровалъ Адрианъ Шхо"бекъ.* Другой экземпляръ того же портрета также находится въ Императ. Публ. Библіотекѣ, но гравюра пройдена рѣзцомъ и во многомъ обезображена. Подпись отпечатана на особой бумажкѣ и приклеена подъ гравюрой. Она слѣдующая: *Великїи гд҃рь и Великїи Кнѧзь, Петръ Алеѯиевичъ Первый Императоръ присноприбавитель ц҃рь и самодержецъ Всероссїйскїй.* Д. А. Ровинскій отмѣчаетъ, что, судя по титулу: „присноприбавитель", портретъ этотъ награвированъ вскорѣ послѣ взятія Азова, между 1700 и 1705 годомъ (годъ смерти Шхонебека), и что типъ лица напоминаетъ Петра I на большой гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе Азова.—Вышина 9 . 2; шир. 6 . 4.

102. *(Р. 100).* Копія съ № 101 *(Р. № 99)* помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи" № 186. ☆

IV.

Типъ Купецкаго 1711 г.

103. *(P. 102)*. На фронтисписѣ „Марсовой книги", Спб. 1713. Грав. рѣзц.; поясн.; портретъ окруженъ военными трофеями. Слѣва Нептунъ и Марсъ; справа Геркулесъ, изгоняющій Невѣжество. Вдали видно бомбардированіе крѣпости: Два генія держатъ надъ Петромъ лавровый вѣнокъ; вверху двуглавый орелъ, внизу картушъ: *Петръ Первыі* | *Імператоръ пріснопрібавітель Царь і самодержецъ всеросіскіі* | *Алеѯьїї Зубовъ. 1712.* Фигуры Нептуна, Марса и Геркулеса скопированы съ гравюры: Le théatre d'Angleterre représentant les actions glorieuses de l'élévation de Guillaume III et de Marie au trône d'Angleterre . . . . . *Ad. Schoonebeck del. et fecit.*—Выш. 7 . 11½; шир. 11 . 10.

104. *(P. 104)*. Тотъ же портретъ, что № 103 *(P. № 102)*, съ тѣми же фигурами, помѣщенъ на картѣ Петербурга въ листъ, въ длину: *Situation St. Petersburg* | *Georg Paulus Busch sculpsit* | *Petrus Alexievisch Imperator semper Augustus Csaar et Autocrator Totius Rossiae.* Д. А. Ровинскій замѣчаетъ, что эта карта гравирована, должна быть, между 1713 г. (когда вышла въ свѣтъ гравюра Зубова, съ которой она выполнена) и 1716 г., потому что на ней нѣтъ Адмиралтейской верфи, которая была въ этомъ году построена.

105. *(P. 105)*. Съ того же оригинала № 103 *(P. № 102)*; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Der Czaar* | *Peter Alexievitz* | *Uhlich fe*: *Lips*: Въ книгѣ: „Weber, das veränderte Russland; Frankfurt, 1721. 4°. Idem 1729. 4°. Веберъ былъ Брауншвейгскій резидентъ и, вѣроятно, заимствовалъ портретъ Петра изъ Брауншвейгскаго музеума.—Выш. 6 . 9; шир. 5½.

106. *(P. 107)*. Тоже, съ № 103 *(P. № 102)*; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн.; ¾ вл.; вверху, справа, помѣта: *I. Theil.* Въ книгѣ: „Des Herrn Lacombe Geschichte der Staats-Veränderungen des russischen Reiches, mit Verbesserungen etc., von Ioachim. Halle. 1761, 2 vol. 8°.—Выш. 6 . 1½; шир. 3 . 7.

107. *(P. 108)*. Тоже, въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лицо пункт.; поясн., ¾ вл.: *Petrus Alexeewitz Magnus* | *Dominus Tzar et* | *Magnus Dux Moscoviae* | *Bernigeroth sculp.* Изъ неизвѣстной книги.—Выш. 4 . 2½; шир. 3 . 3.

108. *(P. 108a)*. Копія съ № 107 *(P. № 108)*, точь въ точь; во второй строкѣ подписи, послѣ словъ „Tzar" и et, сдѣланы фигурныя ковычки; подписи Бернигерота нѣтъ. Изъ неизвѣстной книги. Выш. 4 . 3; шир. 3 . 3.

109. *(P. 109)*. Тоже; съ № 108; *(P. № 108a)*; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; лицо пункт.; поясн., ¾ вл., безъ порфиры на латахъ: ΠΕΤΡΟϹ ΑΛΕΞΙΑΔΕϹ ΠΑϹΕϹΜΟϹΚΟΒΙΑϹ, ΚΑΙ ΡΩϹϹΙΑϹ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. На пьедесталѣ греческіе стихи (4 стр.). *A. Helladius del. A. C. Fleischmann* fec. Въ книгѣ: „Status praesens ecclesiae Graecae ab Alexandro Helladio. S. l. 1714". 8°.—Выш. 5 . 7; шир. 3 . 4.

110. *(P. 110)*. Тоже, съ № 107 *(P. № 108)*; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лицо пункт.; поясн., ¾ вл.; сзади справа скала и дерево; слѣва облака: *Petrus Alexeewitz Magnus* | *Dominus Tzar et* | *Magnus Dux Moskoviae.* | *Eggelhoff sc.* Вверху помѣта: Tom. 4 pag. 113. Выш. 4 . 3; шир. 3 . 10.

111. Одна голова до плечъ, ¾ впр.; литографія: *Петръ Великій* | (*въ 1716 г.*) | *съ портрета, приписываемаго I. Купецкому* | *Оригиналъ наход. въ Император.*

Романовской Галлереѣ Зимняго Дворца въ С.-Петербургѣ. Pierre le Grand.— 1716. . . . Изд. Г. К. Фридебургъ. Печ. позвол. С.-Петерб. Апр. 30 дня 1860 г.

112. *(P. 112).* Тоже, подобно № 107 *(P. № 108)*; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ³/₄ вл.: *Petrus I. sive magnus, russorum omnium imperator et autocrator... Joannes Kupezky pinxit | Pars S**** № 50 1 Cum. Privil. Sac. Caes. Majest. | Bernard Vogel juxta Originale sculps. | et excudit Noribergae. 1737.* Въ 5-й части изданія: „Joannes Kupezky Jncomparabilis Artificis Imagines et Picturae . . . aeri incisae á Bernardo Vogelio . . . . Dan. Preisleri . . . . Norib. 1745" fol. Оригиналъ, масляными красками, находится въ Брауншвейгской галлереѣ. — Выш. 11.11; шир. 9.5.

113. *(P. 113).* Того же типа, что № 112 *(P. № 112)*; на листѣ съ 5-ю портретами, въ медальонахъ; грав. рѣзц.; лица пункт., въ срединѣ портретъ Карла XII; внизу: Фридрихъ, Король Датскій, и Фридрихъ—Прусскій; вверху Фридрихъ Августъ, Король Польскій, и слѣва: *Petrus Alexeewitz Magnus Dominus Tzar et Magnus Dux Moscoviae*; поясн., ³/₄ влѣво. Внизу трубящая Слава и два вида городовъ: *„Stralsuntia"* и *„Wismaria"*.—Выш. 6.1½; шир. 5.2½. Изъ неизвѣстной книги.

114. *(P. 114).* Портреты тѣхъ же государей. Портретъ Петра въ овалѣ, съ надписью: *Petrus Alexiewitz . . . Nat. d. 11 Junii 1672.* Вверху на щиткѣ надпись: *Portraits derer hohen Häupter des Nordisch— Pomerschen Krieges 1716.* Эта рѣдкая гравюра была поднесена Ив. Ив. Курисомъ Императору Александру III, отъ коего принесена въ даръ Императорской Публичной Библіотекѣ въ 1891 году.

115. Одна голова до плечъ; ³/₄ впр.; литографія: *Петръ Великій | въ 1716 году | съ портрета, приписываемаго I. Купецкому. | Оригиналъ наход. въ Император. Романовской Галлереѣ Зимняго Дворца въ С.-Петербургѣ. | Pierre le Grand | 1716 г. d'après le portrait de J. Kouretzky. | Печат. въ Литогр. Росс. Воен. Хроники. Изданіе Г. К. Фридебургъ. Печ. позвол. С.-Петербургъ Апрѣля 30 дня 1860 г.*

116. Одна голова до плечъ; ³/₄ вл.; литографія: *Петръ Великій | съ портрета I. Купецкаго. | Оригиналъ, какъ полагаютъ, находится въ Ганноверѣ | Pierre le Grand d'apres le portrait de J. Kouretzky. Печ. въ Литогр. Росс. Воен. Хроники. Изд. Г. К. Фридебургъ. Печ. позвол. С.-Петербургъ Февраля 27 дня 1861 г. Цензоръ А. Ярославцовъ.*

V. Типъ Таннауера, 1714 г.

117. *(P. 116).* Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр. Рамка овала состоитъ изъ 4-хъ ободковъ, два изъ нихъ бѣлые, а два затушеваны концентрическими линіями; въ одной изъ этихъ послѣднихъ вырѣзана надпись: *Петръ великіи императоръ и самодержецъ всероссіискіи отецъ отечества;* на пьедесталѣ росс. гербъ и: *Petrus magnus | totius Russiae imperator | et autocrator | pater patriae. Tannauer pinx: 1714. C. A. Wortmann Acad.: Sc.: Sculpt. Scut.* Оригиналъ, масляными красками, этой гравюры находится въ Императорской Академіи Наукъ. Во II-хъ отпеч. послѣднее слово подписи исправлено: *„Scul."*. Въ III-хъ, два бѣлые ободка овала заштрихованы короткими параллельными черточками. IV-е отпеч.—новые, еще очень сносные, на Варгунинской бумагѣ съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ. Экземпляръ И. П. Б-ки—III-е состояніе.—Выш. 12.10; шир. 8.8.

118. *(P. 117).* Повтореніе № 117 *(P. № 116)*; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн.; ³/₄ впр.: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій . . . Petrus Magnus . . .* Внизу, въ правомъ углу монограмма: Въ собраніи Д. А. Ровинскаго есть три разные отпечатка этого портрета: въ I-мъ крестъ на коронѣ большой, сдѣланный какъ будто изъ одного цѣльнаго куска хрусталя; двуглавый орелъ на скипетрѣ видѣнъ ясно. Во II-мъ орла не видно вовсе; крестъ раздѣланъ мелкими камушками. III-е, грубо подправленные, на новой Варгунинской бумагѣ, продаются въ Акад. Худож. (гдѣ и хранится доска).—Выш. 12.8; шир. 8.10.

119. *(P. 119).* Тоже, подобно № 118 *(P. № 117)*; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *„Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій | Отецъ Отечества | вырѣзалъ Петръ Антипьевъ.* Въ собраніи Д. А. Ровинскаго есть I-й отпеч. этого листа, въ которомъ мѣхъ на порфирѣ еще не совсѣмъ выгравированъ.—Выш. 12.7½; шир. 8.10.

120. *(P. 121).* Тоже, какъ № 118 *(P. 117)*; грав. пункт.; оплечн.; ³/₄ впр.: *Петръ I. Алексѣевичь, | Великій, | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій одинъ.* Въ: Исторіи Госуд. Росс., изд. Андреева, М. 1824 г.—Выш. 1.9; шир. 1.5.

VI. Типы: неизвѣстнаго нѣмецкаго живописца и французскаго живописца Каравака, 1716 года.

Здѣсь соединены *два* типа, потому что, при нѣкоторомъ различіи, они все-таки очень схожи и представляютъ очень много общаго. Происхожденіе ихъ далеко не выяснено, и нѣкоторые изслѣдователи считаютъ ихъ даже принадлежащими къ одному къ тому же типу. Подробности объ обоихъ этихъ типахъ изложены въ „Предисловіи“ настоящаго каталога.

A. ПОРТРЕТЪ ПЕТРА I, НѢМЕЦКІЙ. Онъ поколѣнный, ³/₄ влѣво, писанный масляными красками,—въ натуральную величину. Петръ является на немъ въ шелковомъ однобортномъ кафтанѣ, подпоясанномъ широкимъ шелковымъ поясомъ, съ падающими концами; на груди у Петра налѣво, Андреевская звѣзда, черезъ правое плечо, Андреевская лента; поверхъ шелковаго кафтана темнозеленый суконный кафтанъ, съ красными обшлагами на рукавахъ и большими пуговицами; онъ разстегнутъ; у лѣваго пояса—сабля; на рукахъ высокія замшевыя перчатки; правою рукою Петръ подбоченился, лѣвою опирается на трость; на головѣ черная мѣховая шапка съ краснымъ верхомъ. Выраженіе лица грозное. Портретъ этотъ, происходящій изъ Сербскаго монастыря „Великая Ремета“, находится въ Романовской Галлереѣ Эрмитажа, съ 1880 года. Авторъ его неизвѣстенъ, но, по всей вѣроятности, это былъ художникъ нѣмецкой школы.

121а. Фотографія съ описаннаго выше сербскаго портрета масляными красками.—Выш. 20; шир. 15.

121б. Фототипія съ него же, въ изданіи: „Художественныя сокровища Россіи“, 1903.—Выш. 18 . 5; шир. 13 . 5.

121в. Гравюра на деревѣ, исполн. *Панемакеромъ* въ Парижѣ, съ оригинала Романовской же Галлереи, приложена къ статьѣ В. В. Стасова: „Сербскій портретъ Петра Великаго“, въ „Историческомъ Вѣстникѣ“ 1882 г., Апрѣль.—Выш. 15; шир. 10.

121г. Литографія, раскрашенная отъ руки; исполненная съ оригинала Романовской галлереи (когда онъ находился еще въ Сербіи или Австріи, въ 1840—50 годахъ) и изданная *Стефановскимъ: Druck v. Gerhart. Wien.* Литографія необыкновенно рѣдкая.—Выш. 64 . 5; шир. 47 . 5.

Б. ПОРТРЕТЪ ПЕТРА I, ФРАНЦУЗСКІЙ (см. „Предисловіе").

121д. *(P. 122).* Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ конногвард. мундирѣ, со звѣздой Чернаго Орла на груди и съ жезломъ въ лѣвой рукѣ; внизу двуглавый орелъ: *Р: Ф: Кинель—Г: А: Афанасьевъ | Петръ Великій | Императоръ Всероссійскій | Отецъ Отечества.* I-е отпеч. прежде подписи. II-е, съ одною подписью гравера. Ш-е, съ полной подписью. IV-е, новые, помѣщены у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи", № 104. Доска находится въ собраніи Ровинскаго. Въ И. П. Б. I-е состояніе.—Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 8.8$^1/_2$.

122. *(P. 123).* Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; на дощечкѣ: *Pierre I | Peint d'après Nature, par L. Caravaque | a Astracan en 1716 | et Gravé par P. G. Langlois | a Paris en 1784 | a Paris chez M. Moreau le J^e . Dessinateur du Cabinet du Roi, rüe du Coq Saint Honoré | A. P. D. R.* Выш. 7.6; шир. 5.1$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е съ вышеприведенными подписями. Въ III-хъ доска значительно уменьшена, отпеч. на новой бумагѣ, рамка кругомъ портрета и всѣ подписи стерты; прямо подъ гравюрой вырѣзано вновь *pierre le grand.* Въ И. П. Б. всѣ три состоянія.—Выш. 4.8; шир. 3.5.

123. *(P. 124).* Копія съ № 122 *(P. № 123)*, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; по гр., $^3/_4$ вл.: *pierre I. | Peint d'après Nature par L. Caravaque. Et Grave par P. G. Langlois.* Во II-хъ отпечаткахъ послѣ слова: „Caravaque" прибавлено: *à Astracan | en 1716.* Въ III-хъ подъ словомъ *Langlois* прибавлено: *en 1783;* на новой бумагѣ. Въ книгѣ: „Voltaire, Oeuvres complètes, Paris. 1785, vol. 24: „Hist. de Russie sous Pierre le Grand".—Выш. 5.4; шир. 3.5.

124. *(P. 125).* Копія съ № 123 *(P. № 124)*; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр. $^3/_4$ вл.: *pierre I-er | Delvaux f.* Въ книгѣ: „Histoire de Pierre I par Voltaire; edit. Banchot".—Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.1.

125. *(P. 126).* Тоже съ № 123 *(P. № 124)*; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *ex Bibliot^ca Regia—Benoist sculp^t . | Pierre le Grand.*—Выш. 3.2; шир. 2.7$^1/_2$.

126. *(P. 127).* Тоже, съ № 123 *(P. № 124);* овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. I отпеч. прежде всякой подписи. Во II-хъ подпись: *alexa Massard. scu.* Въ III-хъ прибавлено: *pierre le grand | Né le 10 Juin 1672 | Mort le 28 Janvier 1725 | à Paris chez Ménard et Desenne, Rue Git-le-Coeur № 8.* Въ книгѣ: „Portraits des personnes les plus célèbres gravés d'après les dessins et sous la direction d'Alexandre Desenne. Paris 1824". (въ 1856 г. сдѣлано новое изданіе этой сюиты). Въ И. П. Б. экземпляры II-го и III-го состоянія, а также новѣйшаго.—Выш. 5.2; шир. 3.3.

127. *(P. 129).* Въ овалѣ, окруженномъ пальмовою и дубовою вѣтвями; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *sa gloire est a lui seul rien ne peut la fletrir | gravé à St: Petersbourg chez Klauber 1803.* Въ И. П. Б. и Эрмит. есть I-е, пробные, неконченные отпечатки этого листа, чистой крѣпкой водки, почти въ однихъ контурахъ. На экземплярѣ Имп. Публ. Библіотеки сдѣлана карандашная помѣта рукою Уткина: *„грав. Николай Уткинъ 1801 года—eau forte".* Такіе-же два пробные отпечатка находятся въ Импер. Акад. Художествъ, въ большой книгѣ Уткина; II-е, оконченные прежде всякой подписи, въ Эрмит.; III-е, съ вышеприведенной подписью приложены къ брошюрѣ: Epitre aux Détracteurs des Grands Hommes, à

l'occasion de la Fête Séculaire de la Fondation de St.-Petersbourg Célébrée le 16 Mai 1803; ornée du Portrait de Pierre le Grand. Par H^é I-^h Dalmas, Acteur français de la troupe de Sa Majésté Jmpériale. St Pétersbourg de l'Jmprimerie Jmpériale MDCCCIII, 8⁰. Въ собраніи Имп. Публ. Библ. находятся экземпляры I-го и II-го сост.—Выш. 5.3; шир. 3.4¹/₂.

128. *(P. 134).* Тоже, подобно № 127 *(P. № 129);* грав. рѣзц. и пункт.; поколѣн.; ³/₄ вл.: *Eau de Pierre I-er | Composée par Laugier Père et Fils, Parfumeurs, Rue Bourg l'Abbé. № 41, à Paris | 314.*

129. *(P. 135).* Того же типа, подобно № 127 *(P. № 129),* но съ значительными перемѣнами въ костюмѣ и лицѣ. Въ овальной гладкой рамкѣ, гравированной черной манерой; по грудь, ³/₄ впр.: *des Rais del.—Ex Bibliot^ca Regia—Le Coeur Sculp_t. | pierre le grand".* Въ изданіи: *Portraits des grands hommes et Sujets mémorables de France. Paris. 1786—91".*—Выш. 5.4; шир. 4.2¹/₂ (одного овала).

130. *(P. 136).* Та же доска, что у 129 *(P. № 135),* но совершенно передѣланная, такъ что ее можно считать за новый портретъ. Кругомъ гладкой рамки овала сдѣланы еще три ободка; имена мастеровъ стерты и осталась одна подпись: *pierre le grand.*—Выш. 5.4; шир. 4.2¹/₂ (одного овала).

131. *(P. 139).* Довольно большое сходство съ типомъ Каравака представляетъ портретъ, принадлежащій графу П. С. Строгонову, писанный неизвѣстнымъ мастеромъ. Петръ изображенъ въ кафтанѣ съ отворотами, въ Андреевской лентѣ; изъ подъ кафтана видны латы. Портретъ круглый; грав. кр. водкой; по гр., ³/₄ впр.: *И. Крамской 1872.* Приложенъ въ изданіи: „Памяти Петра Великаго, альбомъ гравюръ . . . изд. Обществомъ русскихъ аквафортистовъ въ 200-лѣтнюю годовщину рожденія Петра Спб. 1872". Діам. 8 . 3.

VII.

Типъ Моора 1717.

132. *(P. 140).* **Большая доска Хубракена.** Портретъ гравир. рѣзц., съ оригинала Моора; поясн., ³/₄ впр.; въ латахъ и Андреевской лентѣ; внизу два клейма,—одно съ видомъ морской баталіи, другое съ планомъ Петербурга: *Petrus primus | Russorum Imperator | Jak. Houbraken fec.* Хорошіе экземпляры, отпечатанные на довольно тонкой голландской бумагѣ, рѣдки и цѣнны. Въ собраніи Д. А. Ровинского есть отпечатокъ, сдѣланный на синеватой бумагѣ, несомнѣнно въ Россіи, на плохомъ слабомъ станкѣ и неумѣлою рукою. Отпечатокъ такъ слѣпъ, что трудно по оному судить, въ какомъ положеніи находилась въ то время самая доска.—Выш. 20.3 шир. 15.

133. *(P. 143).* **2-я доска Хубракена, малаго размѣра.** Овалъ въ четыреугольн.; грав. тонкимъ рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *Pierre I. Surnommè le Grand | Empereur de toutes les Russies . . .* Въ книгѣ: „Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre le Grand; La Haye et Amsterdam, 1725". 12⁰. Тоже въ голланд. изд. 1725 и изд. франц. и голл. 1726.—Выш. 4.8; шир. 2.10¹/₂.

134. *(P. 144).* Изуродованное повтореніе № 133 *(P. № 143)* (повидимому выгравированное вновь на испечатанной доскѣ Хубракена); овалъ въ четыреугольн.; поясн., ³/₄ вл.; грав. рѣзцомъ; всѣ подписи тѣ же, что и на № 133 *(P. № 143);* но лицо совершенно другое; Андреевская лента, которая въ портретѣ № 133 *(P. № 143)*

оттушевана сплошь параллельными линіями, во всю длину,—здѣсь бѣлая и затушевана только въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, поперекъ и накрестъ. Въ книгѣ: „Mauvillon, Histoire de Pierre I, Amsterdam 1762“.—Выш. 4.8; шир. 2.10½.

135. *(P. 145).* Тоже, подобно № 133 *(P. № 143).* Овалъ въ четыреугольн. грав. рѣзц.; поясн., ¾ влѣво: *Pietro I sopranominato il Grande | nato 30 Maggio—9 Giugno 1672, morto 28 Gen.—7 Feb. 1725 | Io. Gattini sc.* Въ книгѣ: Nestesuranoi, Memorie di Pietro il Grande, Venezia. 1736“. 8⁰.

136. *(P 146).* Тоже, какъ № 133 *(P. № 143).* Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Pierre I, Surnommé le Grand | Empereur de toutes les Russies.* Въ книгѣ: „Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre le Grand. Amsterdam 1740“, 12⁰.

137. *(P. 147).* Повтореніе № 133 . *(P. № 143);* въ четыреугольн.; грав. въ одномъ контурѣ; поясн., ¾ впр: *Pierre Ier.—Houbraken pinxt . —Landon dirext . | hist. de russie.* Въ книгѣ: „Galerie Historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles . . . . pub. par Landon à Paris 1804--1811. 13 vol 8⁰; въ IV томѣ. Во II-хъ отпеч. прибавлено: tome XXXIV. Page 343, и сдѣлана еще рамка.—Выш. 4.8; шир. 2.10.—Выш. 3.5; шир. 2.2.

138. *(P. 148).* Повтореніе № 137 *(P. 143);* въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; поясн., ¾ впр.: *Pierre le grand | Zeelander sc.* Изъ неизвѣстной книги.—Выш. 3.10½; шир. 2.5.

139. *(P. 149).* Повтореніе № 133 *(P. № 143);* грав. контуромъ; поясн., ¾ впр. „*peter I | Painted by Houbraken Engrav'd by G. Cooke | Published by Vernor, Hood and Sharpe Poultry 1807.* Выш. 3. 7½; шир. 2.4. Изъ неизвѣстной книги.

140. *(P. 150).* Повтореніе № 133 *(P. № 143);* грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Peter the Great.*—Выш. 2.2; шир. 1.7½.

141. *(P. 151).* Повтореніе № 133 *(P. № 143);* въ овалѣ; грав. пункт.; поясн. ¾ впр.; *Pierre I . . . . .* подпись мастера на выворотъ: *Scheffner sc.* | Въ книгѣ: „Abréjé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie . . . . par L. B. D. Leipzig 1806“. 8⁰. Выш. 3; шир. 2.6.

142. *(P. 152).* Повтореніе № 133 *(P. 143);* безобразная гравюра рѣзц.; безъ фона; по грудь, ¾ вл.: *peter I—Kaiser von Russland.* Въ книгѣ: „Ségur, Geschichte Russlands und Peter des Grossen. Leipzig 1837“. 8⁰.—Выш. 2; шир. 2.

143. *(P. 153).* Повтореніе № 133 *(P. 143):* тотъ же оригиналъ; овалъ, отпечат. въ красивой подвижной рамкѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Петръ I | Импер. и Самод. Всеросійскій.* Въ „Пантеонѣ, Филиповскаго; Москва 1805—1810“. 4⁰.—Выш. 3.7 шир. 2.10 (одинъ портретъ); вся картинка: выш. 8.5; шир. 6.3.☆

144. *(P. 154).* Обезображенное повтореніе гравюры Филиповскаго; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Петръ I. Алексѣ | евичь | Царь и Императоръ | Всероссійскій | 54.* I-е отпеч. въ „Росс. Исторіи“ Похорскаго, 1-е изд. М. 1819; II-е отпеч., при 2-мъ изд. той же книги: М. 1823; III-е при 3-мъ изд. той же книги: М. 1837. Доска переправлена; гравировано *П. Аѳанасьевымъ.*—Выш. 2.6½; шир. 2. 2½.☆

145. *(P. 157).* Повтореніе № 133 *(P. 143);* грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Петръ I Алексѣевичъ Великій, Царь и Императоръ Всеросс.* Въ книгѣ: „Слава Россіи, М. 1845“, изд. Трегубова, съ гравиров. портретами. ☆

146. *(P. 158).* Повтореніе № 133 *(P. № 143);* грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Императоръ Петръ Великій.* Въ книгѣ: „Анекдоты о Петрѣ Великомъ, выбранные изъ Голикова и Штелина“. М. 1848. Изд. 2-е. ☆

147. Одна голова до плечъ; ¾ вл.; литографія: *Петръ Великій съ портрета*

К. Мура | О мѣстѣ нахожденія оригинала неизвѣстно. Pierre le Grand. | . . . . Печат. въ литографіи Росс. Воен. Хроники. Издан. Г. К. Фридебургъ. Печат. позвол. С.-Петерб. Февраля 27 дня 1861 г. Цензоръ. А. Ярославцовъ.

148. *(P. 159).* **3-я доска Хубракена, средняго размѣра.** Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *Petrus de I-ste | Bygenaamd den Grooten | Keizer van Russland. | C. de Moor Esques. pinxit. D. Onder de Linden Excudit | I. Houbraken sculps. 1752.*—Выш. 9.8¹/₂; шир. 6.5¹/₂.

149. *(P. 160).* Геліогравюра съ № 148 *(P. № 159)*, у Д. А. Ровинского въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи" № 103.—Выш. 9.7¹/₂; шир. 6.4¹/₂. ☆

150. *(P. 162).* Копія съ № 149 *(P. 160);* грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *Pitei* (грифъ)—грав. *Оскаръ Май. | Изданіе Германа Гоппе въ Спб.—печ. Ивансонъ Спб.*—Выш. 5. 8¹/₂; шир. 4.10.

151. *(P. 164).* Копія съ оригинала у *P. № 163*, точь-въ-точь; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *pierre alexeowitz | czar de la gr. Russie.* Вверху: *Tom. 5. page 33.*—Выш. 4.7; шир. 2.7.

152. (*P. 166*). Съ оригинала у *P. № 165*, значительно обезображенный; въ медальонѣ, который держитъ трубящая слава, въ облакахъ; вверху всевидящее око, съ надписью: *„Богъ"*. Портретъ грав. рѣзцомъ; поясн., ³/₄ впр.: Внизу подпись мастера: *„Алеѯі Зубовъ"*. II-е отпеч. на новой бумагѣ, съ доски, которая находится въ Главномъ Штабѣ.—Выш. 4.11; шир. 9.6. ☆

153. Одна голова до плечъ, ³/₄ впр.; литографія: *Петръ Великій въ 1717 году съ портрета, приписываемаго К. Муру. Оригиналъ наход. у графа Анрепа. Ельмта въ С-Петерб. | Pierre le Grand. (1717 г.) . . . Печ. позвол. С.-Петерб. Апр. 25 дня, 1860 г. Цензоръ А. Ярославцевъ. Печ. въ литогр. Росс. Воен. Хрон. Издан. Г. К. Фридебургъ.*

154. Поясной; ³/₄ вправо; въ овалѣ, заключ. въ четыреугольникѣ; гравюра на деревѣ: *Петръ Великій, Послѣдній царь московскій и Первый Императоръ Всероссійскій. Изданіе Германа Гоппе по гравюрѣ Якова Хубракена съ картины Карла Моора, писанный въ 1717 г. Рис. и грав. художникъ А. Даугель. Дозволено цензурою. Петербургъ, 29 Марта 1873 г. Типографія Императорской Академіи Наукъ.* Воспроизвед. въ изданіи: „Альбомъ 200-лѣтняго юбилея Петра Великаго. Рисунки исполн. художниками „Всемірной Иллюстраціи", текстъ П. Н. Петрова и С. Н. Шубинскаго. СПБ. 1873".—Выш. 54¹/₂; шир. 35.

155. Поясной; въ овалѣ; ³/₄ впр.; литографія: *Петръ Великій | Императоръ Всероссійскій.*—Ниже двуглавый орелъ; по сторонамъ его 16 стиховъ, изъ которыхъ первый: „Онъ нашъ кумиръ, онъ все для насъ хранитель. . . . . " *Печ. въ литогр А. В. Морозова. Москва, 22 сент. 1875.*—Выш. 45.1; шир. 35.2.

156. Поясной; ³/₄ вправо: *Петръ Великій | Petrus Primus | Russorum Imperator.* Фототипія на цинкѣ съ гравюры на стали Я. Хубракена.—*(Фотоцинкографія Ф. Кройсъ).*—Выш. 15.7; шир. 10.6.

157. Въ овалѣ; въ латахъ; ³/₄ впр.; поясной: *Императоръ Петръ Великій. Фурманъ. Дозв. цензурою. СПБ. 30 іюля 1891 г. Типографія В. И. Штейна.*

158. Въ латахъ; поясной; повернутъ вправо; въ овалѣ. Безъ всякой подписи. На отрывномъ календарѣ. *Свѣтопечать въ три краски Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ. Дозволено цензурою. Спб., 1 ноября 1902 г.*—Выш. 7 . 5; шир. 2 . 5.

VIII.

Типъ Моора въ гравюрѣ Вендрамини и портреты, приписываемые кисти Риго.

159. *(P. 169).* Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Peint par Ch^les de Moor.* — *Gravé par F^ois Vendramini*". Пониже — Слава, вѣнчающая вензель Александра I: *Pierre le Grand* . . . . . Эта гравюра издана въ 1805 году, что̀ видно изъ проспекта, напечатаннаго, въ то же время, самимъ Вендрамини, на русск. и франц. языкахъ. Въ I-хъ отпеч. первыя 3 строки подписи вырѣзаны сквозными буквами. Во II-хъ — эти буквы заштрихованы. Въ И. П. Б. находится экземпляръ II-го состоянія.—Выш. 10 . 5; шир. 8 . 7.

160. Тоже, овалъ въ четыреугольн.; поясной, ³/₄ впр., въ латахъ и порфирѣ, сверху. Цинкогр. Въ числѣ 18 четыреуг. портретовъ съ надписью: *„къ двухсотлѣтнему юбилею Навигацкой школы"*. Въ прилож. къ „Новому Времени" за 1901 г., 13 января, № 8938, стр. 10. — Выш. 9 . 5; шир. 6 . 8. ☆

161. *(P. 171).* Повтореніе оригинала у *P. № 170*, въ уменьшенномъ видѣ; въ овалѣ; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ³/₄ впр.; внизу росс. гербъ: *Петръ Великій.* | *1812.* Гравир. Шустовымъ, въ книгѣ Грузинцева: „Петріада"; Спб., 1812. 4⁰.— Выш. 4 . 4¹/₂; шир. 37.

162. *(P. 172)* Тоже, какъ № 161 *(P. 171)*; грав. пункт., безъ фона; поясн., ³/₄ впр.: *54* | *Императоръ* | *Петръ Великій.* | . . . *197.* I-е отпеч. въ „Росс. Исторіи" Ушакова; Спб., 1811; II-е — при изданіи Логинова: „Собраніе портретовъ . . . Москва, 1825", съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; III-е отпеч. — неразрѣзанные, съ помѣтой: *„въ Металлогр. А. Логинова. 1851"*.—Выш. 3 . 5; шир. 3¹/₂.

163. *(P. 174).* Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.; справа — корона и скипетръ: *„H. Benner pinx^t . . . . I. Mécou sculp^t"*. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Въ изданіи Беннера: „Собраніе 24 портретовъ . . . Спб., 1817"; въ листъ.—Выш. 6 . 7¹/₂; шир. 5 . 4¹/₂.

164. *(P. 176).* Тоже, подобно № 163 *(P. № 174)*; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *Его величество* | *императоръ петръ великій.* Въ книгѣ: „Анекдоты Петра Великаго"; Москва, 1838. I-е отпеч. прежде всякой подписи.—Выш. 5 . 2¹/₂; шир. 3 . 9¹/₂.

165. Портретъ въ овалѣ, вставл. въ четыреугольн.; поясн.; въ латахъ, ³/₄ впр. Въ нижней части доски надпись: *„Petrus Primus Russorum Imperator". Стосемидесятилѣтіе смерти Петра Великаго (28 янв. 1725 года): лучшій изъ портретовъ царя-Преобразователя, гравированный Хубракеномъ.* Въ журн. „Нов. міръ", 1900 г., № 27.—Выш. 19¹/₂; шир. 14¹/₂. ☆

166. *(P. 177).* Тоже, подобно № 164 *(P. № 176)*; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн.; ³/₄ впр.: *Императоръ Петръ великій . . . Грав. Л. Петровъ. 1844 года.* Въ плохихъ отпеч. послѣдняя подпись, сдѣланная тонкой иглой, едва видна.— Выш. 7 . 1; шир. 5 . 10¹/₂.

167. Въ четыреугольн.; поясной; въ латахъ; ³/₄ влѣво; въ лавровомъ вѣнкѣ. Литографія: *Pierre le Grand* | *Proprieté de l'hist. Lith. de . . . à St. Petersbourg.* | —Выш. 25; шир. 20.

168. Овалъ въ четыреугольникъ; поясной; въ латахъ; въ лавровомъ вѣнкѣ на головѣ; ³/₄ влѣво, безъ всякой подписи. Литографія.—Выш. 22 . 8; шир. 19 (одинъ овалъ).

169. Овалъ въ четыреуг.; поясной; въ латахъ; ³/₄ впр. Фотоцинкографія: *Petrus Primus Russorum Imperator. Houbraken sc.* Въ книгѣ: „Русская портретная галлерея" изд. Суворина. Спб. 1885.—Выш. 23¹/₂; шир. 17¹/₂.

170. *(P. 179).* Переиначенный съ № 163 *(P. № 174);* въ четыреугольн., со звѣздочками кругомъ; грав. рѣзц., по гр., ³/₄ впр. Въ I-хъ отпеч.: *Au Czar, rue de Cléry. № 23.* | *Pierre le Grand* . . . . . Во II-хъ отпеч.. *Pierre le Grand* | *M^d de Tableaux et objets d'arts* | *Passage des Panoramas* . . . . Вверху: *Au Czar* (грав. *Girefroy,* безъ его имени). Есть отпечатки безъ послѣднихъ двухъ строкъ, нижней подписи и безъ верхней подписи. Экземпляръ И. П. Б-ки 1-го состоянія. — Выш. 3 . 9; шир. 2 . 5.

171. *(P. 181).* Переиначенный съ гравюры Вендрамини, безъ короны и скипетра; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ.* Грав. *А. Осиповъ. 1812.* | *Петръ Великій,* | *Императоръ Всероссійскій.* I-е отпеч. находятся въ книгѣ: „Бантышъ-Каменскій. Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ Петра Великаго". М. 1812; II-е — во 2-мъ изданіи той же книги. М. 1821.—Выш. 4 . 2; шир. 3 . 5.

172. *(P. 182).* Копія съ № 171 *(P. № 181)*; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн.; ³/₄ впр.: *Pierre Le Grand.* Въ книгѣ Бантышъ-Каменскаго: „Le Siècle de Pierre le Grand". М. 1822. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Петръ Великій;* при книгѣ: „Петръ Великій, его полководцы . . . . " М. 1848. 4⁰. Въ И. П. Б.—экземпляры обоихъ состояній.—Выш. 4 . 2; шир. 3 . 4.

173. *(P. 183).* Тоже, подобно № 172 *(P. № 182)*; въ овалѣ, окаймленномъ дубовыми вѣтвями и арматурой; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Петръ Алексѣевичь, Великій, Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Въ книгѣ: „Исторія Государства Россійскаго"; Москва 1829. 2 т. ☆.

174. Поясной, ³/₄ вправо, въ латахъ и въ кафтанѣ сверху; цинкографія: *Петръ Великій — Императоръ.* Въ прилож. къ „Новому Времени", съ надписью: *„Къ предстоящей коронаціи"* (имп. Александра II), 1856, № 2575, стр. 4.—Выш. 10; шир. 9 . 5. ☆

175. Въ овалѣ, поясной, въ латахъ, ³/₄ впр.: *Петръ I.* Въ „Иллюстрир. газетѣ" 1872 г., № 39, 5 октября, стр. 213.—Выш. 22¹/₂; шир. 20¹/₂ ☆.

176. Поясной; ³/₄ впр.; въ латахъ: *Piter* | *С.-Петербургъ* | *грав. Оскаръ Май. Царь Петръ I Алексѣевичъ, первый императоръ. 1672—1725.* Приложеніе къ „Всеобщ. календарю" на 1872 г. *Съ портретомъ.* ☆.

177. Поясной; въ латахъ; въ овалѣ; ³/₄ впр.; съ короной вверху овала. Цинкографія. Внутри овала: *Як. Долгоруковъ. Меншиковъ. Шереметьевъ. Ѳеофанъ. Прокоповъ.* На заглавн. листѣ журнала „Русская Старина", 1883 г., томъ XXXIX.— Выш. 3 . 2; шир. 2 . 5. ☆

Портретъ Петра, приписываемый кисти Матвѣева.

178. *(P. 184).* Медальонъ, съ большимъ кольцомъ вверху, повѣшенный на стѣну; въ четыреугольн.; грав. тончайшимъ рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *Pierre le Grand* | *Gravé à St. Pétersbourg par B. S. Henriquez. 1773.*—Выш. 2 . 5; шир. 1 . 7.

179. *(P. 185).* Копія съ № 179 *(P. 184).* Помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для русской Иконографіи", № 102" ☆.

180. *(P. 186).* Тоже, подобно № 178 *(P. № 184)*; гравир. рѣзц. *Дмитріемъ Андрузскимъ.* въ 1839 г., на золотую медаль. Овалъ въ четыреугольн.; поясн., ³/₄ впр. Доска сгорѣла во время пожара Академической печатни, и потому доска осталась безъ подписи; съ нея было сдѣлано небольшое число отпеч. (3—4); два изъ нихъ (изъ коихъ одинъ неконченный и безъ крайней рамки) находятся въ Имп. Публ. Библ.—Выш. 11; шир. 9.

181. Въ четыреугольн.; ³/₄ впр.; поясной; въ кафтанѣ съ горностаевыми отворотами, подъ низомъ виднѣются латы: *Петръ I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | въ Лит. Логинова | Печ. позв. М. 5 мар. 1848 г. Цен. В. Флеровъ.* | —Выш. 31 . 5; шир. 22 . 5.

182. Одна голова, до плечъ; ³/₄ впр., литографія: *Петръ Великій | въ 1717 г. | съ портрета, приписываемаго Я. Риго. | Pierre le Grand . . 1717 . . Оригиналъ находится въ Императ. Романовской Галлереѣ Зимняго Дворца въ С.-Петербургѣ. | Печ. въ литогр. Росс. Воен. Хроники. Издан. Г. К. Фридебургъ. Печ. позв. С. Петерб. Апр. 30 дн. 1860 г.*

183. Поясной; овалъ въ четыреугольникѣ; въ кафтанѣ, подъ нимъ виднѣются латы; ³/₄ впр.: *Императоръ Петръ I | Алексѣевичъ | Дозволено Варш. цензурою отъ 8 Іюля 1871 | Рисов. на камнѣ В. Валькевичъ | Печ. въ лит. В. Валькевича въ Варшавѣ.*—Выш. 17 . 5; шир. 10.

184. Овалъ въ четыреугольникѣ; поясной; въ кафтанѣ съ горностаевыми отворотами; подъ низомъ виднѣются латы; ³/₄ впр.: *Императоръ Петръ Великій | Дозволено цензурою. Москва. 3 Февраля 1872 г. | Лит. Голышева въ с. Мстерѣ:* | —Выш. 26 . 5; шир. 19 . 5 (весь листъ).

185. Въ овалѣ; ³/₄ вправо; грав. на деревѣ; въ бархатномъ кафтанѣ съ петлицами: | *Петръ Великій | В. Крюковъ. Гр. И. Матюшинъ. Портретъ Петра I-го Алексѣевича, Императора Всероссійскаго.* Въ приложеніи къ „Сыну Отеч.", 1872. № 22; также въ книгѣ Пуцыковича: „Русская исторія для народныхъ и другихъ элементарныхъ училищъ". Спб., изданія 1877, 1889 годовъ ☆.

186. Въ овалѣ, вставленномъ въ четыреуг.; ³/₄ влѣво; литогр.: | *Петръ Великій, Императоръ,* портретъ на одномъ листѣ съ 8 рис., относящ. до Петра Вел. и его царствованія. *Москва 17 Декабря 1875. Лит. И. А. Голышева близъ с. Мстеры.*—Выш. 20 . 1; шир. 15 . 3.

187. Въ четыреугольникѣ; поясной; въ кафтанѣ съ горностаевыми отворотами; ³/₄ впр., литографія: *Петръ I-й | Императоръ Всероссійской.*—Выш. 22 . 5; шир. 19 . 5.

188. Въ четыреугольникѣ; поясной; въ кафтанѣ съ горностаевыми отворотами; со звѣздой; въ порфирѣ; литографія; ³/₄ влѣво: *Петръ I | у Фельтена въ С.-Петербургѣ, въ домѣ Голландской Церкви.*—Выш. 24 . 5; шир. 21.

189. Поясной; въ четыреуг.; съ короной среди него; ³/₄ впр.; гравюра на деревѣ, съ подписью: *Петръ* (грифъ) и подписью гравера: *И. Пановъ.* Прилож. къ ст. „С.-Петербургъ—младенецъ" и въ „Исторіи русской литературы", П. Полевого, Спб., ч. I-я, изд. 4-е. Также въ 8-угольной рамкѣ, та же гравюра на деревѣ, въ изданіи М. В. Овчинникова: „Историческія монографіи". Чтеніе для дѣтей старшаго возраста. Выпускъ I-й: „Біографія Петра I Великаго", С.-Петербургъ. 1876. 8⁰.—Выш. 15; шир. 10. ☆.

190. Поясной; ³/₄ влѣво; въ овалѣ, вставленномъ въ четыреугольн.; лито-

графія. Петръ I—въ кафтанѣ, съ горностаевыми отворотами, подъ низомъ—латы. Подпись: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Отецъ отечества | въ воспоминаніе двухсотлѣтія дня рожденія 30 Мая 1672—1872 г.* и стихи: „Всякъ смертный, зря, дивись ему . . . .". *Печат. дозволено цензурою. Москва 31 Мая 1872 г. Литогр. В. Е. Маковскаго, Столешниковъ пер. д. Конеича. Народное изданіе.*—Выш. 30; шир. 19.

191. Тоже; въ ³/₄ впр.; въ латахъ, сверхъ которыхъ — кафтанъ: *Петръ Великій | преобразователь Россіи | И. Пановъ.* Въ книгѣ: „Отечественная исторія" въ разсказахъ для народныхъ и низшихъ школъ и вообще для дѣтей старшаго возраста. Изд. Я. О. Исакова. Спб., 1873 ☆.

192. Въ овалѣ; ³/₄ вправо; въ латахъ, поверхъ которыхъ—кафтанъ. Цинкографія. Въ книгѣ: „Подарокъ въ день Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. Сказаніе о жизни и дѣяніяхъ предковъ нашего Царя": *Петръ Великій.* Изд. книжн. магаз. „Народная Польза". Ценз. помѣта *27 Сент. 1882* ☆.

193. Поясной; ³/₄ вправо; въ четыреугольникѣ; поясной; въ кафтанѣ. Литографія раскрашенная: *Императоръ Петръ Великій | съ портрета, имѣющагося въ Императорскомъ Эрмитажѣ | Рисовалъ Теребеневъ. Рисовали на кам. Нечаевъ и Воскресенскій.*—Выш. 28; шир. 18 . 5.

194. Поясной; въ четыреугольникѣ; ³/₄ влѣво; въ кафтанѣ, съ горностаевыми отворотами, съ горностаевымъ плащемъ: *Pierre le Grand | chez Velten Marchand d'Estampes, maison de l'eglise Hollandaise.*—Выш. 28; шир. 23.

195. Поясной; въ ³/₄ вправо; въ четыреугольникѣ; въ кафтанѣ, съ горностаевыми отворотами и въ латахъ подъ низомъ: *Петръ Великій | Рис. Андерсонъ.*—Выш. 13; шир. 8 . 8.

196. Поясной; ³/₄ вправо; въ четыреугольникѣ; съ горностаевыми отворотами и въ латахъ подъ низомъ: *Въ лит. М. Фаянса въ Варшавѣ.*—Выш. 9; шир. 7.

197. Поясной; въ четыреугольникѣ; въ кафтанѣ; ³/₄ вправо; литографія: *Peter der grosse | L. Oeser. Neusalza.*—Выш. 16 . 5; шир. 10.

198. Поясной; въ четыреугольникѣ; въ кафтанѣ; ³/₄ влѣво; литографія. Безъ всякой грав. подписи. Подпись отъ руки, чернилами, на особой полоскѣ бумаги: *Первый опытъ литографіи, сдѣланный въ Россіи въ 1817 г. Подарокъ Библіотекѣ Г. Н. Геннади.*—Выш. 19; шир. 15 . 5.

199. Поясной; въ четыреугольн.; въ кафтанѣ; ³/₄ впр.; съ подписью: *Петръ | Рис. И. Мочаловъ. Литогр. М. Тюлева.* —Выш. 12 . 5; шир. 8 . 5.

200. Поясной; ³/₄ влѣво; въ четыреугольн.; въ кафтанѣ, съ горностаевыми отворотами; литографія, безъ всякихъ подписей.—Выш. 12 . 5; шир. 10.

201. Поясной; въ очень маленькомъ овалѣ; голова и плечи; ³/₄ впр. Раскрашенная литографія, безъ всякой подписи.—Выш. 5 . 5.; шир. 4 . 6.

202. Поясной; въ четыреугольн.; въ кафтанѣ; ³/₄ впр.; литографія. Безъ подписей.—Выш. 14; шир. 10 . 5.

203. Грудной; ³/₄ впр.; въ латахъ, сверху кафтанъ; литографія: | *Императоръ Петръ Великій.* | *Литографировалъ А. Діаконовъ.* | *Съ оригин. картины Матвѣева.* —Выш. 50; шир. 35 . 2.

IX.

Портретъ Петра I съ несуществующаго оригинала Леруа. Типъ Леруа-Баузе.

204. *(P. 187).* Овалъ въ четыреугольн.; грав. блестящимъ рѣзцомъ; поясн.; ³/₄ впр.: *Petrus I.* | *I. F. Bause sculps. Lipsiae 1786* | *catharinae II.* | *S.* | *Io. Frid. Bause.* I-е отпеч. прежде четыреугольной рамки кругомъ овала и прежде всякой подписи; II-е, оконченные, прежде всякой подписи; III-е, съ вышеприведенной подписью; IV-е, новые, еще очень хорошіе, на новой бѣлой бумагѣ.—Выш. 13 . 2¹/₂; шир. 9 . 4.

205. Петръ I-й въ латахъ; поясной; ³/₄ вл.; съ лентой чрезъ плечо и въ порфирѣ. Фотографическій снимокъ съ Гобеленскаго тканья XVIII в., въ королевской художественной галлереѣ въ Стокгольмѣ.—Выш. 30; шир. 17 . 5.

206. Поясной; въ овалѣ, вставл. въ четыреуг.; въ латахъ; съ лентой черезъ правое плечо: *Petrus I.—F. Leroy pinxit.* | *Io. Frid Bause.* Въ книгѣ Вл. Сорокина: Разсказы о Петрѣ Вел. Спб. 1872.

207. *(P. 189).* Тоже, подобно № 204 *(P. № 187);* одна голова въ облакахъ; ³/₄ впр.; грав. рѣзц.: *Грав: Акад: К. А: Аѳанасьевъ, 1845 г.* Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Петръ I.* Лучшіе отпеч. на кит. бум. Экземпляръ И. П. Б.—первое состояніе.—Выш. 6 . 3; шир. 5 . 3.

208. *(P. 190).* Тоже, подобно № 204 *(P. № 187);* въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; ³/₄ впр.: *Le Roy p.; fr. Bolt sc.* | *Peter I.* Въ книгѣ: „Halem, Leben Peters des Grossen; Münster und Leipzig. 1804" 8⁰.—Выш. 3 . 5¹/₂; шир. 2 . 10.

209. Тоже; въ овалѣ, вставленномъ въ четыреугольникъ; поясн.; въ латахъ; съ лентой, идущей съ праваго плеча къ лѣвому боку; поясн.; ³/₄ впр.: *Petrus I;* подъ доской влѣво: *Leroy pinx.* направо: *I. F. Bause. Lipsiae. 1786;* посрединѣ внизу: *Свѣтопечатаніе В. Я. Рейнгардта.* Цинкографія. Въ книгѣ Соколова: „Разсказы о Петрѣ. С.П.Б. 1872". ✲

210. Тоже, поясной; въ латахъ; ³/₄ впр. Внизу: *Императоръ Петръ I, основатель русскаго флота.* Вверху: *1688. по поводу двухсотлѣтія дѣдушки Русскаго флота—1688.* Внутри овала: *Е. Даммиллеръ.* Въ журналѣ „Живописное Обозрѣніе 1888 г., 18 мая № 22, стр. 343.—Выш. 20 . 2; шир. 15 . 3¹/₂ (вся доска). ✲

211. *(P. 191).* Тоже, подобно № 204 *(P. 187);* въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр.; ³/₄ вл.: *F. Rosmäsler in Dresden, 1821 . . . . Peter I* | *Zwickau b. d. Geb: Schumann.* Въ книгѣ: „Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten". Zwickau u. Leipzig. 1822. 4⁰ (№ 140. XII Suite).—Выш. 3 . 5; шир. 2 . 6¹/₂.

212. *(P. 192).* Тоже, подобно № 204 *(P. № 187);* въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; ³/₄ впр.: *Bollinger sc.* | *Petrus Magnus* | *Imperator Russiarum.* Въ книгѣ: Th. Szumski, Piotr Wilki (трагедія) | Poznan. 1819. 8⁰.—Выш. 3 . 5; шир. 2 . 10.

213. *(P. 193).* Тоже, подобно № 204 *(P. № 187);* грав. на стали; поясн.; ³/₄ вправо: *peter der grosse* | *Czar von Russland* | *Stahlstich u. Druck d. Kunst u. Geogr. Anstalt. von Serz et Korn in Nürnbg.* Въ книгѣ: „Reiche, Peter der Grosse und seine Zeit". Leipzig. 1841. 8⁰, съ 13 картинками на стали. Эта же доска, безъ подписи, отпечатана въ книгѣ: „Kogalnicean, Fragments tirés des chroniques moldaves et valaques pour servir à l'histoire de Pierre le Grand etc. 1845. Jassi. III-е отпеч. безъ измѣненій въ книгѣ: „Piotr Wielki i Wiek jego", Rogalskiego. Warszawa. 1851. 8⁰.—Выш. 3 . 7; шир. 3 . 9.

214. Овалъ въ четыреугольн.; въ латахъ; ³/₄ впр. Внизу, налѣво: *Petrus I.* | *Свѣтопечатаніе В. Я. Рейнгардта.* Внизу, направо: *I. F. Bause. sculps. Lipsiae. 1786.*—Выш. 10 . 4; шир. 10.

215. *(P. 194).* Тоже, подобно № 204 *(P. № 187);* грав. на стали; ниже пояса; ³/₄ впр.: *Le Roy pinx. Paris. A. Weger sc.* Leipz. Въ книгѣ: „Pelz, Geschichte Peters des Grossen"; Leipzig 1848. 8°. Во II-хъ отпеч. прибавлено: „Verlag: v. Carl B. Lorck in Leipzig. Изъ неизвѣстной книги.—Выш. 4; шир. 3 . 2.

216. *(P. 197).* Копія съ Баузе, еще въ меньшемъ размѣрѣ; въ кружечкѣ; грав. пункт.; по гр.; ³/₄ впр.: *Peter I.* Діам. 1 . 9; подъ нимъ, на пьедесталѣ, тоже въ кружечкѣ, портретъ: *Carl XII. Engraved by I. F. Bolt from a Bust by Bouchardon. Berlin. 1793.* Въ книгѣ: „Historischer Calender für das Jahr 1794". Leipzig. 1794. 8°.

217. Въ четыреугольникѣ; поясной; въ латахъ; съ Андреевской лентой; ³/₄ впр.: *Петръ I* | *Печат. позв. Москва. 13 Января 1837 г. Цензоръ Д. Перевощиковъ.* | *Лит. С. Болдинъ въ лит. М. Щурова.*—Выш. 35; шир. 26 . 5.

218. Въ четыреугольн.; поясной; въ латахъ; съ Андреевской лентой черезъ плечо; ³/₄ влѣво. Литографія: *Peter I* | *Kaiser von Russland* | . . . . *Verlag von Winckelmann u. Söhne in Berlin.* | —Выш. 35; шир. 24 . 8.

219. Въ четыреугольникѣ; въ латахъ; съ Андреевской лентой черезъ плечо; поясной; ³/₄ впр.: *Петръ I* | *печ. позв. М. 1845. Іюля 24 д. Ц. Н. Зерновъ.* | *печ. въ лит. Елисаветы Стрельцовой.*—Выш. 33; шир. 24.

220. Въ четыреугольникѣ; въ латахъ; съ Андреевской лентой черезъ плечо; поясной; ³/₄ впр. Литографія: *Peter I* | *Kaiser von Russland* . . . . | *Петръ I* | *Императоръ* . . . *Verlag von Winckelmann u. Söhne in Berlin.*—Выш. 30; шир. 24.

221. Въ четыреугольн.; въ латахъ; поясной; съ Андреевской лентой, черезъ плечо; ³/₄ вправо: *Петръ I-й* | *Лит: и продается у И. Беггрова. К. Аванасьевъ.*—Выш. 29; шир. 25.

Типъ Леруа-Шрейеръ.

222. *(P. 202).* Лицо схоже съ типомъ Моора—Хубракена; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ влѣво; Петръ въ латахъ; на головѣ его лавровый вѣнокъ. Внизу Амуръ, указывающій на надпись на полотнѣ: *„hic vir, hic est"* (затѣмъ посвященіе Императору Александру I). *Gravé par Schreyer à Dresde....* Нижняя часть гравюры, съ Амуромъ скопирована съ гравированнаго *Шмидтомъ* портрета Альбертины де Брандтъ.—I-й, не совсѣмъ конченный отпеч. этого портрета, прежде всякой подписи,—въ Эрмитажѣ;—II-й, тоже не совсѣмъ кончен., съ подписью и съ Андреев. лентой черезъ плечо; III-е, оконченные, тоже съ Андреев. лентой черезъ плечо; IV-е обыкновенные; Андреевская лента счищена; V-е на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, находящейся у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Есть отпеч. на кит. бум. При „Русскомъ Архивѣ" Бартенева приложены были экземпляры, отпечатанные съ перевода на камень. Въ Имп. Публ. Библ. экземпляры III и IV состоянія—Выш. 15 . 7; шир. 10.

223. *(P. 203).* Копія съ Шрейера точь-въ-точь; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн.; ³/₄ вправо. Кругомъ фонъ, составленный изъ гравированнаго жизнеописанія Петра I. Внизу стихи: „Се твой Россія Петръ! . . . . . " *А. Писаревъ.* По сторонамъ печать Петра I (обдѣлывающаго Россію), а справа его конная статуя: *Собралъ и расположилъ В. Окороковъ въ Москвѣ 1796 года—Г. Н. Соколовъ.*—Выш. 19 . 1½; шир. 13 . 5½.

224. *(P. 206)*. Уменьшен. повтореніе съ Шрейера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лицо и фонъ пункт.; поясн.; ³/₄ впр.: *Петръ I | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. | Г. Лаврент. Фролофъ.* 1-е отпеч. въ книгѣ: „Анекдоты Петра I . . . Голикова. Москва, 1807", 8⁰, изд. 3-е; II-е въ книгѣ: „Анекдоты о Петрѣ Великомъ Штелина, Москва, 1830" 8⁰. Доска здѣсь грубо подправлена; брови и глаза усилены иглой.—Выш. 6 . 9; шир. 4 . 2.

X.

Типъ Аартъ-ванъ-Гельдеръ.

225а. Фотографическій снимокъ съ портрета масляными красками, наход. въ Амстердамскомъ музеѣ. Подарокъ русскаго посланника въ Голландіи (Столыпина), въ 18 . году.

225б. *(P. 210)*. Отпечатокъ съ неконченной доски; оконченъ только фонъ, совершенно черный, и лѣвая сторона латъ; вся фигура грав. кр. водкой; поясн.; ³/₄ вл.; съ длинными волосами; въ латахъ, въ Андреевской лентѣ; въ правой рукѣ Петръ держитъ жезлъ, на которомъ видны два двуглавыхъ орла, и которымъ онъ опирается на столъ, гдѣ лежитъ корона; лѣвой, онъ придерживаетъ шпагу. Подписей никакихъ нѣтъ. Рѣдчайшій экземпляръ этой гравюры, UNICUM (единственный извѣстный) принесенъ въ даръ Императорской Публичной Библіотекѣ, въ 1891 году, Императоромъ Александромъ III, которому онъ былъ поднесенъ И. Курисомъ.

226. Одна голова до плечъ; въ ³/₄ влѣво; литографія: *Петръ Великій съ портрета А. Гельдера. Оригиналъ наход. въ Амстердамскомъ музеумѣ. Pierre le Grand d'après le portrait de A. Helder . . . Печ. въ Лит. Росс. Воен. Хроники. Издан. Г. К. Фридебургъ. Печат. позв. Февраля 27 дня 1861 года. Ценсоръ А. Ярославцовъ.*

XI.

Типъ Натье. 1717.

227. *(P. 211)*. Съ ориг. *Натье* гравюра *Чемесова;* овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн.; ³/₄ вправо. Въ 1-хъ отпеч.: *Pierre le grand, empereur de toutes les russies"* . . Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Peint par I. M. Nattier.* . Gravé par *Tchemesoff* . . Въ Спб. Публ. Библ. есть экз. этого отпечатка, въ которомъ, посредствомъ особой дощечки отпечатаны стихи: *„Каковъ былъ видомъ Петръ* . . III-и отпеч., съ французскими стихами: „Ses lois et ses travaux ont instruit les mortels... Хорошіе отпечатки рѣдки. IV-е отпеч. съ доски, совершенно истертой, хранящейся въ Акад. Худож.; они не представляютъ уже и тѣни Чемесовской работы.—Выш. 5 . 4; шир. 3 . 11. За экземпляръ Имп. Публ. Б-ки III-го состоянія было заплачено 75 марокъ (1903).

228. *(P. 212)*. Геліогравюры съ первыхъ трехъ видовъ доски находятся въ книгѣ: „Ровинскій. Русскій граверъ Чемесовъ. Спб. 1878" (тоже на франц. языкѣ).

229. *(P. 215)*. Тоже, подобно № 227 *(P. № 211);* овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ³/₄ впр.: *петръ великіи императоръ и самодержецъ всероссиски* . . . . . *вырезалъ П. Антипьевъ 1765 го:*.—Выш. 5 . 10; шир. 3 . 10.

230. *(P. 217)*. Тоже, подобно № 227 *(P. № 211);* овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн.; ³/₄ вправо: *петръ великій самодержецъ всероссійскій* . . . . . Въ книгѣ: „Traits choisis de l'histoire de Russie à l'usage de la jeunesse.

Paris 1818" 8⁰, „Réimprimé à St. Petersbourg, chez A. Pluchart 1818. Въ предисловіи сказано, что книга эта сочинена въ 1804 году.—Выш. 10 . 2; шир. 3 . 10.

231. *(P. 218).* Тоже, подобно № 227 (P. 211); въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ³/₄ впр.: *Петръ великій | императоръ и Самодержецъ всея Россіи . . | Г. К. I. P.* (гравировалъ крестьянинъ *Ив. Розоновъ).* Въ книгѣ: „Штелинъ, Анекдоты Петра Великаго; перевед. К. Рембовскимъ". М. 1787. 8⁰ (изд. 2-е).

232. *(P. 221).* Тоже, подобно № 227 *(P. № 211);* овалъ въ черыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ³/₄ впр: *petrus magnus . | Imperator Russorum". | I. M. Stock sc. Lips.* Въ книгѣ: „Backmeister, Beyträge zur Geschichte Peters des Grossen, Riga, 1774", 8⁰, 3 vol.—Выш. 5 . 4; шир. 3 . 3.

233. *(P. 222).* Тоже (съ предыдущаго) подобно № 227 (*P. 211*); овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; ³/₄ впр.: *petrus magnus | Imperator Russorum | I. M. Nattier pinx.—G. G. Endner sc. 85.* Въ книгѣ: „Stählin, Original Anecdoten von Peter dem grossen. Leipzig, 1785", 8⁰.—Выш. 5 . 3½; шир. 3 . 2½.

234. *(P. 223).* Тоже, подобно № 227 (*P. 211*); овалъ въ четыреугольн.; грав рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.; внизу на 8-угольн. дощечкѣ: *Петръ 1-й.* — Выш. 5 . 3; шир. 3 . 4.

235. *(P. 224).* Нѣсколько меньше № 227 (*P. 211*); грав. рѣзц.; по гр., ³/₄ вл.: *Painted by Nattiere | Peter Ier Czar of Muscovy | Engraved by Edward F. Finden. London . . . . June 1823. | W.* I-е отпеч. прежде подписи.—Выш. 3 . 7· шир. 1 . 11.

236. Одна голова до плечъ; ³/₄ вл.; литографія: *Петръ Великій. | въ 1717 г. | Съ портрета Ж. М. Натьера. | Pierre le Grand.* 1717 г. . . . *Оригиналъ находится въ Император. Романовской Галлереѣ Зимняго Дворца въ С.-Петерб. Изд. Фридебургъ. Печатать позволяется. С.-Петербургъ Апрѣля 30 дня 1860 г.—Цензоръ А. Ярославцевъ.*

237. *(P. 225).* Копія съ Чемесова, въ уменьшенномь размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн.; ³/₄ вл.: *I. M. Nattier pinxit.—C. Roy sculpsit | pierre alexeowiz Ier . . . . . | a Paris chez Odieuvre M^d d'estampes quay de l'Ecole vis-à-vis le côté de la Samaritaine a la belle Image—A. P. D. R.* Въ такомъ видѣ печатались I-е отпеч. отдѣльными листками; II-е отпечатаны въ подвижной рамкѣ 4⁰, при неизвѣстной книгѣ; въ III-хъ отпеч. адресъ подъ гравюрой стертъ; они приложены къ книгѣ: „Odieuvre, l'Europe illustre: Paris, 1777" 6 vol. 4⁰.—Выш. 4 . 9; шир. 3 . 4½.

238. *(P. 226).* Повтореніе въ большемъ размѣрѣ противъ Чемесовской гравюры; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *Петръ великій императоръ и самодер. всероссійск. отецъ отечества . . . . сконч. Ген. 28. 1725 г."* Внизу росс. гербъ, а на пьедесталѣ вирши: *Всякъ смертный, зря, дивись всегда сему Герою! . . . . . Ст. Соч. Палладоклъ. | Грав. при Ак. Наукъ. А. Калпашниковъ. 1772.* Въ книгѣ: „Катифоро, Житіе Петра Великаго Императора Самодержца Всероссіи. Перевелъ Статск. Сов. Стефанъ Писаревъ. Спб. 1772". 4⁰.—Выш. 7 . 4; шир. 5 . 2.

239. ³/₄ влѣво, поясной въ латахъ, фотографія съ оригинала принадлежащаго профессору Алексѣю Ивановичу Маркевичу, въ Одессѣ. Портретъ, писанный масляными красками въ XVIII вѣкѣ. Эта фотографія принесена въ даръ Имп. Публ. Б—кѣ собственникомъ оригинала 8 февр. 1902 г.—Выш. 10 . 3½; шир. 10.

240. Въ четыреугольн., въ расшитомъ кафтанѣ; съ лентой черезъ плечо и звѣздой на груди; ³/₄ влѣво: *Императоръ Петръ I.—Капитанъ кавалергардовъ съ*

30 марта по 26 мая 1724 г. | Литогр. Тюлева. | Съ портрета 1724 г. (каранд.). Рисовалъ Клюквинъ.—Выш. 24 . 5; шир. 20 . 5.

XII.

Типъ Караваqа. 1723 г.

241. *(P. 227).* Грав. рѣзц.; поясн.; ³/₄ впр.; въ латахъ, порфирѣ и въ Андреевской цѣпи; въ правой рукѣ Петра скипетръ, которымъ онъ оперся на корону; подъ гравюрой росс. гербъ: *Petrus Magnus | Russorum Imperator | Peter-Patriae. Dessiné d'apres nature en 1723 . . . par Monsieur Caravac son peintre | Gravé à Paris en 1743 par P. Soubeyran d'après l'original communiqué par Monseigneur le | Prince Cantemir Ambassadeur de Russie à la cour de France.* Въ этомъ портретѣ голову гравировалъ *Виллъ;* все прочее *Субейранъ* (Blanc, Catalogue de Wille, Leipzig. 1847, p. 95)". Въ I отпеч. награвирована одна голова. II-е, вполнѣ оконченные, прежде всякой подписи и буквъ въ клеймѣ Андреевской цѣпи. III-е, съ вышеприведенными подписями въ Имп. Публ. Б—кѣ. О рисункѣ этого портрета упоминается въ „Архивѣ Воронцова" (М. 1870; I, 585).—Выш. 12; шир. 9 . 5½.

242. *(P. 228).* Копія съ гравюры Субейрана, лишь съ небольшимъ измѣненіемъ въ Андреевскомъ орденѣ. Въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; фонъ задѣланъ концентрическими кругами; поясн.; ³/₄ вл.: *Lud . . . Caravacca pinx: et fecit:—Steph: Karowin sculp. | petrus magnus | totius Rossiae Imperator et autocrator.*—Выш. 12 . 5; шир. 9 . 11.

243. *(P. 229).* Тоже, подобно № 241 *P. (№ 227);* грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *петръ великій императоръ и самодержецъ всероссіискіи | Отецъ Отечества | petrus magnus | totius rossiae imperator et autocrator. Pater Patriae | Луд. Караваqа Рисовалъ. Іванъ Соколовъ штыховалъ.* Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ стерты; остальныя замѣнены новыми: *петръ великій | Императоръ . . . . . Peter der Grosse | kayser und selbstherrscher | von gantz Russland . . . . .* III-е отпеч. новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ. Въ собраніи И. П. Б—ки экземпляры I-го и II-го состояній.—Выш. 12; шир. 9 . 4.

244. *(P. 230).* Копія съ Субейрана уменьшенная; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., ³/₄ вл.: *peter the great | czar of muscovy. | Ant⁹ Walker Sculp. | Published according to Act of Parliament by I. Hinton . . . . 1751. | Engraved for the Universal Magazine.* Во II-хъ отпеч. адресъ *Hinton'a* стертъ.—Выш. 6; шир. 3 . 6.

245. *(P. 231).* Тоже, подобно № 244 (*P. № 230*); грав. рѣзц.; ³/₄ вл.: *Peter the Great | ob. 1725.*—Выш. 2 . 9; шир. 2 . 6½.

246. *(P. 232).* Тоже, подобно № 244 (*P. 230*); въ овалѣ; грав. рѣзц.; внизу гирлянда изъ лавровыхъ листьевъ; по гр.; ³/₄ впр.: *Peter the Great.* Плохой работы.—Выш. 3 . 11; шир. 3 . 1.

247. *(P. 236).* Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.; голова и вся фигура Петра скопированы съ *Субейрана;* на головѣ лавровый вѣнокъ. I-е отпечатки прежде всякой подписи. Во II-хъ отпечаткахъ: *Petrus Anderloni del. et scul.* Въ III-хъ прибавлено: *petrus magnus* (сквозными буквами) | *Alexandro I⁰ Imperatori . . D. D. D. Nicolaus Bettoni.* Въ IV-хъ, сквозныя буквы затуше-

ваны. Въ книгѣ: „Vite et ritratti di venticinque uomini illustri. Padova, 1823“, 4⁰.—Выш. 6 . 6½; шир. 4 . 8⁰.

248. *(P. 237).* Тоже, что № 247 *(P. № 236)*; въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *Петръ Великій | Императоръ россійскій | Отецъ Отечества*“. I-е отпечат. въ книгѣ: „Исторія Петра Великаго, . . . соч. Ѳеофана Прокоповича. Спб. 1773“, 16⁰. II-е, въ книгѣ: „Исторія царствованія Петра Великаго, сочинен. Волтеромъ. М., 1810“, ч. I.—III-е, въ книгѣ: „Анекдоты Росс. Имп. Петра Великаго М. 1850“, 12⁰, изд. 3-е.—Выш. 3 . 6; шир. 2 . 10.

249. Поясной, ¾ влѣво; въ порфирѣ и съ Андреевской цѣпью на шеѣ: *Императоръ Петръ Первый | Печ. въ С.П.Бургѣ въ литографіи Поля. 1842 г. | Литографировалъ К. Климченковъ.*—Выш. 50; шир. 40.

250. *(P. 238).* **Передѣлка съ того же оригинала Каравака.** Петръ представленъ въ ростъ, въ латахъ и порфирѣ, но безъ Андреевской цѣпи. Его сопровождаетъ Минерва; справа лежатъ книги съ надписями: *„Regl civil.—Regl milit.—Regl. Eccles;* около нихъ планъ крѣпости и рисунокъ колонны; вдали видно море съ кораблями. Грав. рѣзц. Въ 1-хъ отпечаткахъ надписей на книгахъ нѣтъ; на листѣ бумаги нѣтъ ни плана крѣпости, ни колонны. Во II-хъ отпеч. вырѣзаны подписи на книгахъ, планъ и колонна на бумагѣ. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Amiconi Pinx.—Wagner sculp. | Petrus Magnus Russorum Imperator. | . . . . .* Въ III-хъ прибавлено пониже: *Appresso I. Wagner in Merc^a Venetia*, а справа: *f. 1.* IV-е съ тою же подписью, на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ. Оригиналъ этой гравюры — картина масляными красками, находящаяся въ Петровской залѣ Зимняго дворца С.П.Бургъ.—Выш. 50; шир. 33.

251. *(P. 239).* Уменьшенная копія съ № 250 *(P. № 238)*; грав. рѣзц.; подъ гравюрой росс. гербъ и: *Petrus Magnus Russorum Imperator.*—Выш. 32 . 5; шир. 2 . 5.

252. *(P. 240).* Тоже, еще меньше, чѣмъ № 251 *(P. № 239)*; грав. рѣзц.: *Amiconi pinx.—Major sculp“.* Въ книгѣ: „Hanway, Historical account of the British trade over the Caspian see. London. 1753.“ 4 vol.—Во 2-хъ отпеч. вверху вмѣсто „vol II“, другая помѣта.—Выш. 6 . 4½; шир. 4 . 6½.

253. *(P. 241).* Повтореніе одной фигуры Петра I, съ гравюры *Вагнера;* грав. грубымъ пунктиромъ, лубочной работы; въ ростъ, ¾ вл.: *Петръ I-й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.*—Выш. 11 . ½; шир. 8 . 5.

254 а и **254**б *(P. 242 и 243).* Копіи съ № 253 *(P. № 241)*. Подъ первою представляющую одну фигуру Петра въ ростъ, ¾ вл., и съ Петропавловскою крѣпостью съ фонѣ.—гравюра рѣзцомъ, — подпись: *Грав. Никита Челнаковъ | Петръ I. | Импер. и Самодерж. Всероссїйск.*—Въ книгѣ Рубана: Описаніе С.-Петербурга.—Выш. 5 . 3½; шир. 3 . 7½.—Подъ второю гравюрою, исполненною рѣзцомъ-же, съ измѣненіемъ въ фонѣ,—слѣва видно море и корабли—подпись: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ всея Россіи, | Просвѣтитель Сѣвера Отецъ отечества.*Въ книгѣ: „Сказаніе о рожденіи и воспитаніи . . . . Петра Великаго. Изд. В. Вороблевскимъ. Москва 1795“. 8⁰, 2-е изд.—Выш. 5 . 2; шир. 3 . 5.

255. *(P. 244).* Тоже, подобно № 254б *(P. № 243)*; грав. пункт.; ¾ впр.; подъ гравюрой стихи: *„Превыше смертныхъ силъ предпринялъ онъ труды . . . . .*“ Въ книгѣ: „Штелинъ, Подлинные анекдоты о Петрѣ Великомъ, Москва 1800“. -Выш. 5 . 2; шир. 3 . 5.

256. *(P. 246).* Тоже, подобно № 254а *(P. 242)*; фонъ безъ изображеній; слѣва колонна; грав. кр. водкой; ¾ вл.: *G. M. Brighty del.—Amiconi pinx^t | Pub^d*

ec². I. 1817. by C. G. Dyer... I. Romney sculp. Piter (грифъ). *Peter the Great.* Во II-хъ отпеч. грифъ счищенъ.—Выш. 6 . 5; шир. 4 . 2.

257а и **257**б. *(P. 247 и 248).* Два повторенія фигуры Петра I изъ гравюры Вагнера. *Первое,* **№ 257**а. (*P. № 247*), гравировано блестящимъ рѣзцомъ, покол.; ³/₄ влѣво; подъ гравюрой росс. гербъ и подпись: *Petrus Magnus Russorum Imperator | Pater Patriae | C. Fritzsch Graveur d. l. C. de S. A. I. Monts l. G. D. de toutes les Russies . . . .*—Выш. 5 . 5; шир. 3 . 8½. Второе, **№ 257**а, копія съ предыдущаго; грав. грубымъ рѣзц.; по колѣн.; ³/₄ вл.: *peter der grosse.* Въ книгѣ: Tagebuch Peters des grossen vom Jahre 1698. Berlin und Leipzig 1773.—Выш. 5 . 7½; шир. 3 . 3½.

258. Грудной, въ восьмиугольникѣ, въ порфирѣ; Петръ I въ правой рукѣ держитъ скипетръ: *Петръ Великій | Отецъ отечества. | Печат. въ металлографіи Ефима Яковлева. Печ. поз. 1852 г. ноября 25 д. Цензоръ В. Флеровъ.*—Выш. 28 . 5; шир. 19 . 5.

259. Въ ростъ; ³/₄ влѣво; литографія: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Компон. съ порт. Имп. Романовской Галлереи. Изд. Г. И. Фридебургъ. | Печ. Д'Арленгъ. | Рис. на камнѣ В. Ульрихъ | —Печатать позвол. Спб. янв. 13 1854 г.*—Выш. 37; шир. 12.

260. Въ четыреугольникѣ; въ ростъ; ³/₄ впр.; слѣва столъ, на немъ корона на подушкѣ: *Петръ I | Императоръ Всероссійскій | Дозвол. цензу. Москва 22 іюля 1866 г. | Печ. въ лит. Е. Яковлева, Мясницкой част. 2 квар. д. Митьковой* (раскрашенный экземпляръ).—Выш. 29; шир. 20 . 5.

261. Въ ростъ; въ порфирѣ; ³/₄ впр.; съ лѣвой стороны столъ, на столѣ корона, держава и мечъ на подушкѣ; литографія: *Петръ I | Императоръ Всероссійскій. Дозволено Цензурою. Москв. 6 Сентяб. 1867 г. Литографія Е. Яковлева. Мясниц. част. 2 квар. въ Домѣ Митьковой Бывш. Калайдовичевой.*—Выш. 30; шир. 20 8.

262. Въ овалѣ; во весь ростъ; въ порфирѣ; въ числѣ 7 картинокъ; слѣва столъ, на немъ корона и держава: *Петръ I-й | Дозволено Цензурою. Моск. 23 Февраля 1868 г. | Печат. въ литогр. Е. Яковлева. Мясницкой части 2 кварт. въ д. Митьковой.*—Выш. 13; шир. 11 . 5.

263. Въ овалѣ; грудной; ³/₄ впр., въ порфирѣ; въ числѣ другихъ картинокъ; литографія: *Петръ I-й | Императ. и Самодер. Всер.* | Сверху: *Заслуги Петра;* по бокамъ овала текстъ.—Выш. 20; шир. 15 . 5.

264. *(P. 252).* Поясной портретъ; типъ заимствованъ съ ориг. *Каравака* 1723 г., костюмъ съ гравюры *Вагнера* (Амикони); овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн.; ³/₄ вл.: *Petrus magnus | totius russiae imperator et autocrator | Pater patriae . . . . . 1725* г. | *P. Matternovi Sc.* I-е отпеч. прежде подписи гравера. Во II-хъ, углы за оваломъ затушеваны въ одну черту: два кольца, кругомъ подписи въ овалѣ, бѣлыя. Въ III-хъ, эти кольца затушеваны короткими параллельными черточками; фонъ въ углахъ затѣненъ въ двѣ черты на крестъ. При книгѣ: „Указы Петра I. 1739". Экземпляръ И. П. Б-ки—I-е состояніе.—Выш. 7 . 2; шир. 5 . 5½.

265. *(P. 253).* Копія съ № 264 (*P. № 252*); овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.; съ тѣми же подписями кругомъ овала и на пьедесталѣ; внизу: *P. Matternovi Sc.*" Углы за оваломъ затушеваны въ три черты. II-е отпеч. на новой бумагѣ.—Выш. 7 . 2; шир. 5 . 5. ☆

266. *(P. 254).* Копія съ № 264 (*P. № 252*); овалъ въ четыреугольн.; грав.

рѣзц.; поясн.; ¾ вл.; кругомъ: *петръ великій императоръ и самодержецъ всероссіиск. . . . . | Petrus | magnus | totius russiae imperator.* Первые отпечатки при указахъ Петра. Спб. 1780. II-е отпеч. на новой бумагѣ.—Выш. 7½; шир. 5 . 4½. ☆

XIII.

Портреты неизвѣстнаго происхожденія. Типъ Вайта.

267. *(P. 261).* Въ овалѣ, состоящемъ изъ лавров. листьевъ и окруженн. четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *R. White sculpsit 1698. | The Grand Czar of Moscovy.* Во II-хъ отпеч., очень плохихъ, подпись гравера и годъ счищены; послѣ слова *Moscovy* прибавлено: *Printed and sold by John Overton at Y. White House without Newgate.* Въ Имп. Публ. Б-кѣ экземпляръ I-го отпеч.—Выш. 13; шир. 9 . 11.

268. *(P. 262).* Повтореніе № 267 (*P. № 261*); или скорѣе оригиналъ, съ котораго заимствованъ предыдущій №, съ такимъ же длиннымъ носомъ, грав.: *Gole;* во II-мъ отпеч. носъ укороченъ, лицо передѣлано вновь и скопировано съ Кнеллера; оба вида описаны подъ № 88 (*P. № 91*).

269. *(P. 263).* Того же типа, какъ № 267 (*P. № 261*); грав. черн. манерой; въ ростъ; въ кафтанѣ съ узорами; въ царской казанской шапкѣ-коронѣ, въ порфирѣ; въ правой рукѣ Петръ I держитъ скипетръ съ двуглавымъ орломъ на концѣ: *Le Grand Czaar de Moscovie en son Habit d'Empereur | I. Gole exc: cum Privilegio ord: Holland: et West-Frisiae.*—Выш. 8 . 7; шир. 6 . 8.

270. *(P. 264).* Копія съ № 267 (*P. № 261*); помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русск. Иконографіи“ № 185. ☆

271. *(P. 265).* Тоже, какъ № 267 *(P. № 261),* но въ коронѣ; овалъ въ четыреугольн., грав. рѣзцомъ; по гр., ¾ вл.: *Peter Alexeowitz* | З. Это купонъ отъ XXVI таблицы изъ книги: „Portraits des plus illustres Papes, Empereurs, Rois, Princes etc. gravés sur cuivre en XXVIII belles planches avec de courtes explications par le Sr Constance de la Rivière. Lugduni Batavorum apud Petrum van der Aa“.—Выш. 1 . 10½; шир. 1 . 7.

272. *(P. 266).* Того же типа, что № 267 (*P. № 261*); въ очень высокой мѣховой шапкѣ (цилиндромъ): овалъ, окаймленный вѣнкомъ изъ фантастическихъ листьевъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; фонъ концентрическими линіями; поясн., ¾ впр.; въ русскомъ кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ; внизу, въ клеймѣ, гербъ: *peter alexowiz | czar | oder Grossfürst in der | moscow.* Въ книгѣ: Curieuser Geschichts-Calender . . . . darinnen die merkwürdigsten Geschichte des Gross—Fürst. Russlands von anno 840 bis z 1697 . . . . vorgestellt werden. Leipzig, 1697“ 8⁰. (Id. 2-е изд. Leipzig, 1698).—Выш. 4 . 9½; шир. 2 . 8½.

273. *(P. 267).* Повтореніе № 272 (*P. 266*); овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; вдали видно морское сраженіе; снизу овалъ окаймленъ двумя пальмовыми вѣтвями; знамена (на правомъ изображено солнце и рука, держащая мечъ) и военныя принадлежности; вверху овала дубовые листья, перевитые лентой: *Peter Alexowiz | Czar in der Moscow.* Изъ неизвѣстной книги. —Выш. 5 . 7½; шир. 4 . 6.

274. *(P. 268).* Грав. рѣзц.; въ ростъ, безъ усовъ; въ той же высокой мѣховой шапкѣ, что въ № 272 (*P. № 266*); въ длинномъ кафтанѣ съ нашивными пет-

лицами. Лѣвой рукой онъ подбоченился, а правую положилъ на столъ съ регаліями. Позади видны колонны съ драпировкой и вдали лагерь: *J. L. Höning sc. Norimb:* | *Magnus dux Moscoviae.* | *Zu finden bey David Funck Nor:* Экземпляръ раскрашенный.—Выш. 13 . 5; шир. 10 (вся доска).

275. *(P. 269).* Копія съ № 274 *(P. 268)* помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи“ № 184. ☆

276. *(P. 270).* Того же типа, что № 274 *(P. № 268)*; грав. рѣзц.; въ ростъ, ³/₄ впр.; въ Московскомъ нарядѣ, въ мѣховой шапкѣ; со скипетромъ въ правой рукѣ; справа видѣнъ городъ; слѣва мальчикъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ: *G. D. de Moscovie.* | *der Moscowitische Gzaar.* | *Fig. XXVIII.* Въ собраніи Д. А. Ровинскаго оборотная сторона гравюры чистая; въ верхнемъ углу: *№ 79* и на оборотѣ текстъ типографскимъ шрифтомъ: „Estat general de la Moscovie. Le hyver y est rude et peu tempéré“.—Выш. 5 . 4; шир. 3 . 8.

277. *(P. 271).* Тоже, что № 274 *(P. 268)*; грав. рѣзц.; въ ростъ, ³/₄ вл.; въ Московскомъ, довольно короткомъ, кафтанѣ; въ царской шапкѣ-колпакѣ. Лѣвой рукой подбоченился, а въ правой держитъ скипетръ. Вдали видѣнъ садъ, справа занавѣсъ: *Le Gzar ou Grand Duc de Moscovie. Pierre Alexiovitz* | . . . . . *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule.*—Выш. 10; шир. 7 . 1.

Портреты, имѣющіе отдаленное сходство съ типомъ Кнеллера.

278. *(P. 272).* Овалъ, окаймленный лавровымъ вѣнкомъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; ³/₄ вл. Петръ представленъ въ голландскомъ рабочемъ кафтанѣ и голландской круглой шляпѣ, съ широкими полями; лицо заимствовано съ Кнеллера. I-е отпеч. съ однимъ именемъ гравера: *J. E. Marcus sculp.;* въ одномъ овалѣ. Во II-хъ, кругомъ пригравированъ четыреугольникъ, съ маленькимъ пьедесталомъ. Въ III-хъ *Peter de groote als pieterbaas* | *I. E. Marcus sculp.—I p. bl. 166.* Въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ на гравированномъ заголовкѣ книги: Scheltema, Peter de Groote . . . in Holland en te Zaandam. Amsterdam. 1814“.—Выш. 3; шир. 6 . 3.

279. *(P. 275).* **Особый типъ.** Грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.; въ Московскомъ нарядѣ — шубѣ и шапкѣ; съ жезломъ въ рукѣ: *Warhafftes Bildnuss* | *Dess Durchleuchtig—Grossmächtigsten Fürsten und Herrn Herrn Peter Alexeowitz* | *C. Othofer sc.* Въ книгѣ: „Wendel, Czarischer Majestät... Peter Alexeovitz: I. Warhafftes nach dem Holländischen Original copirtes Bildniss. II etc. etc. dem curiosen Liebhaber am Tag der Himmelfahrt Christi 1698. daran dessen . . . . . Majestät... ankommen . . . in Dresden . . . mitgetheilet (1698). 4⁰“. ☆

280. *(P. 276).* Повтореніе № 279 *(P. № 275)*; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.; въ шапкѣ съ двумя запонами; правой рукой Петръ оперся на жезлъ; онъ въ латахъ, на которыя накинутъ плащъ: *Peter Alexeowitz.* | *Zaar.* | *I. W. Michael fecit Hamburg.* Въ книгѣ: „Adam Brand, Beschreibung der Chinesischen Reise welche von Moscau über Gross—Ustiga, Siberien etc. verrichtet worden. Hamburg, 1698“ 12⁰. ☆

281. *(P. 276 a).* Копія съ № 280 *(P. № 275)* у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи“, № 182. ☆

282. *(P. 277).* Изуродованное подражаніе гравюрѣ Смита; грав. рѣзц. очень плохо; поясн., ³/₄ впр.; съ длиннымъ носомъ. На 5-мъ листѣ Брюсова календаря большого формата, изд. въ 1715 г. Василіемъ Купріяновымъ. Описанъ подробно у Д. А. Ровинскаго въ его книгѣ: „Русскія Народныя картинки“; Спб. 1881, II,

отп. точная копія съ этого листа помѣщена въ Атласѣ къ этой книгѣ, т. III, № 658 (5-й листъ). ☆

283. *(P. 279).* Грав. рѣзц.; въ ростъ; сидитъ на креслѣ; ³/₄ впр.: *Petrus Alexeewitz, | Dominus Tzar, et. Magnus Dux Mosco | via etc: etc. Jos: Fried: Leopold excudit.* Лицо молодое, безъ усовъ.—Выш. 8 . 11½; шир. 6 . 6½.

Портретъ Петра I Версальскаго типа.

284. *(P. 280).* Въ овалѣ; по гр., ³/₄ впр.; гравированъ кр. водкой, по мнѣнію Другулина (сомнительному), самимъ живописцемъ Карломъ Мооромъ; въ немъ нѣтъ ничего общаго съ его портретомъ, писаннымъ въ 1717 г., и извѣстнымъ по гравюрѣ Хубракена: онъ сдѣланъ несомнѣнно въ болѣе раннее время, около 1700 г. Этой гравюры извѣстно только два экземпляра, оба неконченные (воротникъ рубашки остался бѣлый): въ Императ. Публичн. Библіотекѣ и у А. В. Васильчикова.—Выш. 7 . 7; шир. 6.

285. *(P. 280 a).* Копія съ № 284 (*P. № 280*) помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи", № 229. ☆

286. *(P. 281).* Оригиналъ этого типа находится въ Версальскомъ дворцѣ, въ сѣверномъ корпусѣ. Петръ представленъ въ завитомъ парикѣ, съ небольшими усиками, опущенными книзу; на немъ латы, изъ за которыхъ вверху видѣнъ воротникъ рубашки; поверхъ латъ наброшенъ плащъ съ отложнымъ воротникомъ, ушитымъ жемчугами и драгоцѣнными каменьями, и отороченнымъ мѣхомъ. Версальскій оригиналъ поясной безъ рукъ; по преданію, онъ подаренъ былъ Петромъ Людовику XV. Онъ награвированъ на стали въ изданіи: „Gavard, Galeries historiques de Versailles; Paris 1838". Vol. XI, № 2373. Въ Императорской Публичн. Библіот. находится отличная фотографія съ этого портрета.

287. *(P. 281, примѣч. 2-е).* Портретъ масляными красками, одного типа съ тѣмъ, о которомъ говорится въ предыдущемъ №, и въ томъ же нарядѣ, но поколѣнный, находится въ галлереѣ королевскаго замка въ Берлинѣ. По преданію, онъ былъ подаренъ Петромъ I курфюрсту Саксонскому въ 1701 году. На Петрѣ I чешуйчатый панцырь польскаго фасона, поверхъ него плащъ изъ золотой парчи, подбитый соболемъ, съ драгоцѣнными аграфами. Въ глубинѣ драпировка. Лѣвой рукой Петръ держится за рукоятку сабли, въ правой держитъ скипетръ. Гравюра на деревѣ съ этого портрета помѣщена въ книгѣ: „Baron Köhne, Berlin, Moskau, St Petersburg. Berlin 1882, S. 63.

---

288. *(P. 282).* Портретъ Петра I въ чалмѣ, не имѣющій ничего общаго съ Петромъ I. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл. Внизу московскій гербъ: *Il Secondo delli Czari. | T. III. 361.* Въ книгѣ: „Bizozeri (Simpliciano). La sagra lega contro la potenza Ottomana successi delle armi Imperiali, Polacchi, Venete e Moscovite. Napoli" (перепечатка Миланскаго изданія) 4 voll. 1699" 8°.—Выш. 5 2½; шир. 2 . 9½.

289. *(P. 283).* Портретъ, приписываемый Петру I; грав. рѣзц.; съ усиками кольцомъ, и эспаньолкой; въ царскомъ облаченіи и Мономаховой шапкѣ, подобно костюму царя Алексѣя Михайловича: *Peter Gross fürst in Moscau.*—Выш. 2 . 10; шир. 2 . 1.

290. *(P. 284).* Конный портретъ; грав. рѣзц.; Петръ изображенъ въ высокой горлатной шапкѣ; онъ скачетъ вправо: *I. C. Weigel exc. | Petrus Felix Alexius—Russorum Magnus Czaar.* Изъ неизвѣстной книги.—Выш. 8 . 6; шир. 6 . 7.

Портреты, относимые къ 1717 году.

291. *(P. 286).* Портретъ грав. на стали, по заказу Устрялова, для IV т. его Исторіи Петра I; поясн., ³/₄ впр.; въ латахъ съ андреевской лентой: *From the Original Portrait | A. Lebedeff pinxit. Engrawed by W. Greetbach. Hon. Member of the Imp^l Academy of S^t.-P. | Пе^тръ* (грифъ) . . . . Доска куплена Семевскимъ; отпеч. съ нея приложены къ „Русск. Старинѣ", кн. I, на 1871 г.— Выш. 4 . 10; шир. 4.

292. *(P. 288).* Копія съ листа у *P. № 287* помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его *„Матеріалахъ для Русской Иконографіи"*, № 63. ☆

293. *(P. 290).* Копія съ *P. № 289* помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его *„Матеріалахъ для Русской Иконографіи"*, № 63. ☆

294. *(P. 291).* Въ ростъ; грав. рѣзц.; Петръ въ томъ же костюмѣ, какъ на гравюрѣ *R. White'a*, въ латахъ, порфирѣ и мѣховой шапкѣ, съ султанчикомъ: *R. et I. Ottens exc. | Petrus Alexiovvitz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov.* Въ книгѣ: „Tonnel van Keisern, Koningen, Prinsen etc. van Europa, S. l. et a.", folio.— Выш. 9; шир. 6 . 5.

295. *(P. 292).* Копія съ № 294 *(P. № 291)* помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его изданіи: „Матеріалы для Русской Иконографіи", № 178. ☆

296. *(P. 294).* Копія съ *(P. № 293)* помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его изданіи; „Матеріалы для Русской Иконографіи", № 19 и 20 (оттискъ и перетискъ). ☆

297. *(P. 295).* **Особый типъ.** Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: поясн., ³/₄ впр.; въ латахъ и порфирѣ; несхожій съ другимъ типомъ; *H. S. Thomassin fils sc. Pierre Alexeowitz | Czar et Grand Duc de Moscovie* . . . Avec Privilege du Roy. Въ книгѣ: „Perry, Etat présent de la Grande Russie ou Moscovie. Paris 1718". 8⁰.—Выш. 4 . 9½; шир. 3.

298. *(P. 296).* Копія съ № 297 *(P. 295)*; овалъ въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *Pietro Alessiovitz | Czar e Gran Duca di Moscovia.* I-е отпеч. находятся въ книгѣ: „Catiforo, vita di Pietro il Grande. Venezia 1736". 8⁰. II-е, съ пройденной доски, въ изданіяхъ той же книги: Venezia. 1781, 1792 и 1806. Здѣсь верхняя часть пьедестала, подъ портретомъ, слѣва затушевана въ двѣ черты на-крестъ, тогда какъ на непоправленной доскѣ она затушевана однѣми параллельными чертами.

299. *(P. 298).* Копія съ листа у *P. № 295* помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его изд.: „Матеріалы для Русской Иконографіи". № 227. ☆

300. *(P. 301).* **Портретъ Петра I работы Пикара,** грав. кр. водкой, на двухъ доскахъ. Вся картина раздѣлена на три треугольника: въ среднемъ изъ нихъ, обращенномъ основаніемъ вверхъ, стоитъ Петръ I; позади него, слѣва, видѣнъ соединенный флотъ, справа морская баталія при Грейнгамѣ; по сторонамъ тянется цѣпь, составленная изъ плановъ взятыхъ Петромъ крѣпостей: *Слюсенбургъ | Новыи канцы. | Дерптъ | Нарва | Митавъ | Выборгъ | Рига | Дунамен^м | Перновъ | Кексъ голм | Аренсъ бур^г 1712 | Ревель | Тонингъ | Элбингъ | Стетинъ | Фредрихъ ста^д* . Подъ ногами Петра, на 9 ступеняхъ, изображены, въ видѣ барельефовъ, выигранныя имъ битвы, съ надписями. Въ двухъ боковыхъ треугольникахъ, обращенныхъ основаніями книзу, помѣщены 33 поясныхъ изображенія русскихъ государей. Внизу: . . . *Воистинну Петръ Первыи | Петръ Великии. На сего смотри, Аще кто хощеши добръ царствовати. Грыдоровалъ въ С^м. Питѣбурхе Петръ пикартъ | 1717 го^ду.* Старые экземпляры этого портрета чрезвычайно рѣдки. II-е, на бу-

магѣ „*Homann'a* 1744, очень хорошіе; III-е, новые, съ досокъ, хранящихся въ Главномъ Штабѣ.—Выш. 37; шир. 19 . 10½. Д. А. Ровинскій замѣчаетъ, что на этой огромной гравюрѣ „изображенія россійскихъ государей сдѣланы Пикаромъ на манеръ подобной же большой гравюры Пушнера (*I. C. Puschner* sculpsit bey David Funck), на которой изображены портреты герцоговъ Бранденбургскаго дома и въ тѣхъ же костюмахъ (въ Bibliot. Maruscheliana, во Флоренціи), и что текстъ и подписи подъ портретомъ Петра I сочинены Ѳеофаномъ Прокоповичемъ.

301. (*P. 302*). **Гордоновскій типъ.** Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; въ кафтанѣ съ отложнымъ бархатнымъ воротникомъ и нашивными петлями; въ Андреевской звѣздѣ и лентѣ: *Peter the Great | Emperor of Russia | From an original Painting in the possession of Alexander Gordon of Dorlaithers Esq.* Въ книгѣ: „Gordon, the history of Peter the Great. Aberdeen 1755". 8⁰. 2 vol.—Выш. 4½; шир. 2 . 10.

302. *(P. 303).* Тотъ же типъ, что № 301 (*P. № 302*); костюмъ напоминаетъ портретъ Кнеллера, а лицо схоже съ № 301 (*P. № 302*), Гордоновскимъ оригиналомъ. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр. На заглавномъ листѣ книги: *„Географіа генералная . . . . . повелѣніемъ ц҃ркаго пресвѣтлаго величества лѣта і҃ дня 1718 въ іюнѣ.* I-е отпеч. старые; II-е, на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Главномъ Штабѣ. ☆

Особый типъ, послѣ 1721 г., напоминающій типъ Купецкаго.

303. *(P. 304).* Грав. черн. манерой, очень хорошей работы и исправнаго рисунка. Петръ представленъ по колѣна; съ непокрытой головой; волосы густые, завитые; носъ длинный; впереди его каменная ограда; на немъ латы и порфира; лѣвой рукой онъ подбоченился,а правой держитъ жезлъ, которымъ уперся въ скалу; слѣва вдали видна кавалерійская сшибка: *petrus magnus pater patriae | imperator totius russiae*—Выш. 13 . 1; шир. 9 . 1½.

304. Петръ I въ латахъ и въ порфирѣ за правымъ плечомъ; поколѣнный; ¾ впр. Фотографія. Подпись, чернилами, внизу: *L'original peint en 1717, à Paris par Largilliere a eté donné par S. M. l'Empereur Nicolas au Corps des Cadets de Poltava.* (Собственноручная подпись: *Pr. Labanoff*).—Выш. 22 . 5; шир. 20.

305. (*P. 306*). Повтореніе съ листа у *P. № 305*, въ уменьшенн. размѣрѣ; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ впр. Внизу гербъ и: *T. Spendelowe sculp.* | Изъ книги: „Mottley, History of the life of Peter I. London 1739". 8⁰(Id. London 1740).—Выш. 4 . 11; шир. 3 . 2.

306. *(P. 307).* Копія съ № 305 (*P. № 306*); грав. рѣзц.; по колѣн., ¾ впр.: *Peter the Iˢᵗ Czar of Moscovy | Title Vol. I.* Въ книгѣ: „Mottley, the history of the life of Peter I. Dublin 1739. 3 vol". 8⁰.—Выш. 5 . 1; шир. 2 . 8½.

307. *(P. 308).* Тоже, подобно листу у *P. № 305*; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *Peter the Great, | Czar of Muscovy | Bickham junr. sc.* Въ книгѣ: „A new history of the life and reign of the Czar Peter the Great. London 1740", 12⁰.—Выш. 4 . 6½; шир. 3 . 1.

308. *(P. 309).* Положеніе фигуры то же, что у *P. № 305,* но плащъ съ мѣховымъ воротникомъ и мѣховая шапка съ украшеніями скопированы съ портрета *White'a.* Грав. рѣзц.; поясн.; ¾ впр.: четыреугольникъ, окаймленный сверху лаврами: *Hulett sculp. Peter I. Emperor of | Russia.* При книгѣ: „Mottley, History of the life of Peter the Great, London 1739. f⁰.—Выш. *8* . 2; шир. 5 . 3.

309. *(P. 310).* Копія съ № 308 (*P. № 309*) помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи“ № 228. ☆

310. *(P. 311).* Конный, того же типа, какъ № 308 (*P. № 309*); грав. рѣзц. Петръ скачетъ влѣво; вдали видна баталія. Петръ въ латахъ, съ непокрытой головой, ³/₄ впр., съ жезломъ въ правой рукѣ. Верхняя часть картины заканчивается двумя пальмовыми вѣтвями, которыя образуютъ полукругъ; за этимъ полукругомъ углы затѣнены короткими параллельными штрихами: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій*...—Выш. 41 . 4; шир. 32.

311. *(P. 312).* Копія съ № 310 *(P. № 311)* помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его изданіи: „Матеріалы для Русской Иконографіи“ ☆...

312. *(P. 313).* Схожій съ типомъ № 310 *(P. 311)*, большой конный портретъ грав. кр. водкой; Петръ I скачетъ влѣво; Минерва надѣваетъ на него корону; впереди летитъ трубящая Слава. Слѣва видна битва: *Петръ великій,* | *Ѿтецъ Ѿтечества Императоръ Всероссіискіи* | *Грыдоровалъ на мѣди Алеѣи зубовъ.* Доска въ Главномъ Штабѣ; въ Академіи Художествъ новые отпечатки плохіе и съ пятнами отъ крѣпкой водки. Голова Петра скопирована съ № 310 *(P.№311)*, а вся фигура и лошадь скопированы съ портрета польскаго короля Яна III. Доска въ Главномъ Штабѣ.—Выш. 19 . 1; шир. 22 . 8.

313. *(P. 314).* **Конный портретъ 1721 г.** Грав. кр. водкой. Петръ скачетъ влѣво; на головѣ его лавровый вѣнокъ; одѣтъ онъ въ Русское платье въ правой рукѣ держитъ саблю наголо. Вдали кипитъ битва. Подъ гравюрой росс. гербъ: *dei gratia illustrissimus Petrus primus,* | *augustissimus totius magnae graecorussiae imperator.* | *Б҃жиею мл тию Пресвѣтлѣ҃шій* | *Петръ первыи августѣ҃шіи всеа великия Греко россіи҃ский императоръ* | *A. Allard excudit.*—Выш. 17 . 5; шир. 14 . 8.—В. В. Стасовъ открылъ (1880), въ коллекціи портретовъ Будапештскаго Музея, что доска съ этимъ портретомъ изображала первоначально венгерскаго военачальника Теккели, и что лишь послѣ 1721 года (времени наименованія Петра I императоромъ), голова Теккели была соскоблена съ доски и замѣнена головою Петра I. Убранство коня и войска въ фонѣ остались венгерскими.

314. Копія съ № 313 *(P. 314);* въ уменьшенномъ видѣ, съ надписью вверху: „Изъ коллекціи Император. Публичной библіотеки“. Изъ журнала „Сѣверъ“ за 1889 г.—Выш. 15.4¹/₂; шир. 15.1¹/₄ (вся доска). ☆.

315. *(P. № 315).* Копія съ № 313 *(P. № 314)* помѣщена у Д. А. Ровинскаго въ его изданіи: „Матеріалы для Русской Иконографіи“ № 60 ☆.

316. *(P. 316).* **Особый типъ.** Грав. на стали; поясной; ³/₄ впр.; въ латахъ и Андреевской лентѣ: *Histoire de Russie sous Pierre le Grand* | *Dessiné par W. Derby, gravé par E. Scriven.—D'après un tableau déposé au Musée Britannique.* | *Londres, S. Low, Lambs Conduit-Street, Treuttel, Wurtz, Treuttel, fils et Richter, Soho Square.* Въ каталогѣ Британскаго музея сказано, что оригиналъ этого портрета написанъ съ оригинальнаго рисунка *Клингштедта* (1725), принадлежавшаго лорду Гертфорду, бывшему при Петрѣ I англійскимъ посломъ въ Петербургѣ.

317. *(P. 317).* Портретъ, грав. кр. водкой: *„гр. Бобровъ 72,* въ память двухсотлѣтія со дня рожденія Петра I, съ помѣтой: *„1672—1872* | *200“.* Овалъ въ четыреугольн.; по гр.; ³/₄ впр. Петръ изображенъ въ кафтанѣ, съ кружевнымъ шарфомъ на шеѣ; типъ лица напоминаетъ Караваковскій портретъ 1716 г. Подъ нимъ въ медальонѣ портретъ Императора Александра II. 1-е отпеч. не совсѣмъ оконченные, II-е оконченные. Оригиналъ находился въ 1872 г. у собирателя картинъ Н. Д. Быкова.—Выш. 8.6; шир. 5.7.

318. *(P. 318).* Конный портретъ; Петръ скачетъ влѣво; справа пирамида, съ надписью: *Nullus | par Sui | petrus m. | Moscoviae Imperator et Russorum | αυτοκρατωρ Patriae Pater.* Въ книгѣ: „Moscovia Gloriosa. Erfurt 1742". 8⁰ (Idem. Erfurt 1743. 8⁰.— Выш. 5.6½; шир. 3.4.

Неизвѣстные портреты новаго происхожденія. Съ рис. Сентъ-Обена, имѣющаго отдаленное сходство съ типомъ Моора.

319. *(P. 319).* Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; ¾ вл.; въ латахъ; съ Андреевской лентой поверхъ латъ: *pierre le grand | dessiné et gravé par Aug. de St. Aubin en 1770.* Въ книгѣ: „Voltaire, Histoire de Charles XII—Genève 1768". 4⁰. Въ плохихъ отпеч. подпись гравера почти стерта.—Выш. 6 . 9; шир. 4 . 11.

320. *(P. 20).* Копія съ № 319 *(P. № 319)*; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по грудь; ¾ впр.: *Né en 1672. il Régne seul en 1689 . . . . . et meurt à Moscou en janvier 1725. | A. E. A. del.—B. P. sc. 1771. Se vend à Paris aux Adresses ordinaires.*—Выш. 6 . 8; шир. 4 . 6½.

321. *(P. 321).* Тоже, что № 319 *(P. № 319);* овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *pierre le grand.*—Выш. 6 . 7; шир. 4 . 8.

322. *(P. 322).* Тоже, что № 319 *(P. № 319);* овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр.; ¾ впр.: *pierre le grand. | Aug. de St Aubin del. | A Paris chez Bligny Lancier du Roy, cour du Manege aux Tuilleries. Gravé par Duhamel 1771.* I-ые отпеч. прежде всякой подписи.

323. *(P. 323).* Тоже, что № 319 *(P. № 319);* овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; одна голова, ¾ вл.: *pierre le grand. | E. Danzel sculp.* Есть отпеч. на новой бумагѣ.—Выш. 4 . 7; шир. 2 . 10.

324. *(P. 324).* Тоже, что № 319 *(P. № 319);* овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн.; ¾ впр.: *pierre le grand. | R. Delvaux 1771.* Изъ книги: „Voltaire, Histoire de Charles XII; Genève 1771". 8⁰. Есть отпечатки на новой бумагѣ.

325. *(P. 326).* Повтореніе той гравюры, что у *P. № 325;* овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; ¾ впр.: *pierre le Grand. | Martinet.*—Выш. 4½; шир. 2 . 8.

326. *(P. 327).* Тоже, что у *P. № 325;* овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *R. Delvaux del: | D. Jenkins sculp: Peter the Great.* Изъ неизвѣстной книги.— Выш. 4 . 8; шир. 3 . 4½.

327. *(P. 329).* Портретъ Яна Собіескаго, изданный подъ именемъ Петра I. Въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн.; ¾ впр.; въ латахъ: *Engraved by Thomson | peter the great. | From an original Picture in the Gallery of the Louvre. | Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of useful knowledge | London. Published by Charles Knight, Pall Mall East.* На I-хъ отпечаткахъ внизу слѣва помѣчено: *„Proof".* Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Версальской галлереѣ.—Выш. 4 . 11; шир. 3 . 11½.

328. Копія съ предыдущаго № 327, литографія. Поясной; ¾ влѣво. Безъ подписи, но карандашомъ подписано: *Pierre le Grandé (sic).*—Выш. 16; шир. 12.

329. *(P. 332).* Листокъ съ 12-ю портретами, плохо гравированными пункт.: *Петръ Великій | Екатерина II-я | . . . . . .* Въ книгѣ: „Краткій лѣтописецъ Ломоносова". Спб. 1760. 8⁰.—Выш. 6 . 8; шир. 3 . 1.

330. *(P. 333).* Листокъ съ 6-ю портретами грав. рѣзцомъ: *Adisson.—Pierre le Grand—Duguay Trouin . . . . .* Петръ I представленъ по грудь; ¾ вл.; типа нельзя разобрать. Вверху помѣчено: *T.IV, Pag. 202.* Изъ книги: „Le Plutarque de la jeunesse Paris. 1806". T. IV.—Выш. 1 6; шир. 1 . 3. ☆

331. *(P. 334).* Листокъ съ 6 портретами: *Петръ Великій I.—Ж. Б. Руссо*

(и т. д). . . . . Вверху помѣчено: *m. VIII.* Петръ по грудь, ³/₄ вл:; грав. рѣзц. Изъ книги: „Плутархъ, переводъ съ франц. Бланшó . . · СПб. 1808—10" т. VIII. 8⁰.—Выш. 1 . 5; шир. 1 . 3.

332. *(P. 335).* Грав. на стали; безъ фона; поясн.; ³/₄ вл.: *Vernier del.—Lemaitre direxit.—Moret sc. Pierre Ier | 13 Russie. | 149.* Въ книгѣ: „Russie par Chopin. Paris 1838. 8⁰. 2 vol".—II-е отпеч., съ прибавкою въ подписи: *Pedro I,* въ испанскомъ изданіи этой же книги:—Barcelona 1839. 8⁰.—Выш. 3 . 5; шир. 3 . 5.

333. *(P. 336).* Копія съ № 332 *(P. № 335);* грав. на стали; поясн.; ³/₄ вл.: *„Pietro I⁰. D. Conte inc. | Russia | 49.* Въ книгѣ: „Russia di Chopin; traduzione a cura di A. F. Falconetti. Venezia, 1842" 8⁰.—Выш. 11 . 5; шир. 10.

334. *(P. 337).* Очень плохой портретъ, грав. пункт. и рѣзц.; Петръ представленъ въ кафтанѣ на горностаевомъ подбоѣ, съ поднятою кверху лѣвою рукою; поясн.; ³/₄ впр.: *„Peter der Grosser | Selbstherrcher aller Reussen (Gallerie der berühmtesten Menschen. № 9).*—Выш. 3; шир. 3 . 6.

335. *(P. 338).* **Сборный типъ Делароша.** Грав. рѣзц.; почти поколѣн. ³/₄ вл.; правую руку (со шпагой) положилъ на пушку и на карту Россіи. I-е отпеч. съ подписями иглой: *Paul de la Roche.—1842. Henriquel Dupont.* Во II-хъ, подписи рѣзцомъ: *Paul de la Roche pinxt henriquel dupont sculpt;* внизу помѣщенъ нумеръ экземпляра типогр. шрифтомъ, пониже мелкими сквозными буквами: *pierre le grand | paris, publie par H. Gache, Editeur. 58. rue de la Victoire. | Imp. par Chardon ainé et Aze.* Въ III-хъ, подпись: *pierre le grand* сдѣлана большими сквозными буквами, надъ нею посвященіе (по франц.) Императору Николаю I. Въ IV-хъ, сквозныя буквы затушеваны. Оригиналъ этого портрета (лицó заимствовано съ типа Каравака) находился во Флоренціи у заказчика портрета, кн. Анат. Ник. Демидова-Сандонатскаго, и послѣ его смерти проданъ на аукціонѣ.—Выш. 12 6; шир. 9 . 4¹/₂. Экз. Б-ки—av-ant toute lettre.

336. *(P. 340).* Тоже, что № 335 *(P. № 338);* грав. на стали; поколѣн.; ³/₄ вл. Безъ всякихъ подписей; въ книгѣ: „Полевой, Русск. Полководцы" и т. д. Спб. 1845".—Выш. 5 . 5; шир. 4 . 3.

337. Тоже,поясной; ³/₄ влѣво; литографія: *Петръ I-й. | Печ. позв. М. 6 февраля 1848 г. Цензоръ В. Флеровъ. | Печ. въ литографіи А. Руднева.*—Выш. 30 . 5; шир. 27.

338. Тоже, поколѣнный, ³/₄ влѣво, въ преображенскомъ мундирѣ: *Piter | Лит. Прохорова | Борель.* Въ книгѣ: „Веселаго, Очеркъ исторіи Морского Кад. Корпуса"; Спб. 1852. ☆

339. Тоже, поколѣнный; въ порфирѣ; ³/₄ влѣво: литографія: *Петръ Великій | Печ. позвол. С.-Петербургъ 1857 г. Цензоръ Бекетовъ Изданіе Ф. Петерсена. | Печатано въ литографіи издателя | Худож. Журналъ.*—Выш. 37 . 5; шир. 20 . 5.

340. Тоже, въ четыреугольникѣ; грудной; съ накинутой на плечи мантіей; ³/₄ впр. Въ правой рукѣ у Петра скипетръ; подпись: *Петръ Великій | Печат. Позв. Москва 1858 Года Сентября 9 д. Цензоръ Н. Гиляровъ-Платоновъ. Печ. въ литог. А. Стрельцовой. Москва 1858 г.*—Выш. 14 . 5; шир. 10 . 3 (овала).

341. Тоже, покол.; ³/₄ вл.; въ кафтанѣ; литографія: *Петръ I | Печ. позв. Москв. 13 Ноября. 1859 г. Цензоръ Росковшенковъ. Москва въ 1859 г. Печ. въ Литографіи А. Руднева.*—Выш. 35 . 1; шир. 25 . 3.

342. Тоже, поколѣнный; ³/₄ влѣво; въ кафтанѣ; съ лентой черезъ плечо; литографія: *Петръ I-й. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Одобрено Цензурою. Москва 4 Августа 1862. | Лит. Логинова.*—Выш. 35; шир. 26 . 5.

343. Тоже, поколѣнный; ³/₄ влѣво; литографія: *Петръ Великій | Печ. позв.*

Москва . . . . . 1862 г. | *Цен. А. Петровъ въ лит.* (нельзя разобрать) *1862 г.*—Выш. 42; шир. 33.

344. Тоже, поколѣнный; ³/₄ влѣво; въ преображенскомъ мундирѣ; гравюра на деревѣ. Безъ подписи. Въ книгѣ: „Подвиги Импер. Петра Великаго. Въ стихахъ. Спб. 1872". ✡

345. Тоже, поколѣнный; ³/₄ влѣво; въ кафтанѣ: *Петръ Великій.* | *Въ память 200-лѣтняго юбилея Рожденія Императ. Петра Великаго.* | *Дозволено цензурою Москва. 3 Іюня 1872 г. печатано по способу И. Леманъ. Свѣтопечатня А. А. Торлецкаго.*

346. Тоже, въ четыреуг.; грудной; ³/₄ впр.; въ мантіи; подпись: *Петръ Великій* | въ числѣ 7 другихъ картинокъ. *Дозволено Цензурой. Москва 29 Сентября 1876 г.* | *Изданіе П. Н. Шарапова. Литогр. А. Стрѣлцовой. Покровка, въ Лялиномъ пер. д. Прѣснова.*—Выш. 14 . 5; шир. 10 . 5.

347. Тоже, поколѣн.; ³/₄ вл.; литографія: *Императоръ Петръ Великій* | *Литог. К. Крайя.*—Выш. 15 . 8; шир. 10 . 5.

348. Тоже, поколѣнный; ³/₄ вправо; хромолитографія; въ кафтанѣ съ Андреевской лентой: *Петръ I.*—Выш. 35 . 1; шир. 25 . 3.

349. Тоже, въ четыреугольникѣ; поясной; ³/₄ вправо; онъ въ кафтанѣ, съ Андреевской лентой. Имени Петра I нѣтъ. *Лит. фанъ Долена на большой Мѣщанской въ домѣ Шуппе. Van Dohlen.*—Выш. 17 . 5; шир. 13.

350. Тоже, въ четыреугольн.; поясной; голова ³/₄ влѣво; въ кафтанѣ, съ Андреевской лентой черезъ плечо: *Пѣтръ* | *Лит. Прохорова.*—Выш. 17; шир. 12 . 5.

351. Тотъ же типъ; голова ³/₄ вл.; безъ всякой подписи.—Выш. 21 . 5; шир. 15 . 5.

352. Тотъ же типъ; голова ³/₄ вправо; поясной.—Выш. 8 . 9; шир. 7.

353. Тоже, поколѣнный; въ кафтанѣ; ³/₄ вл.; литографія: *Петръ I.* | Imp. *Peint Petit. Изданіе Фельтена въ С.-Петербургѣ. На Невскомъ проспектѣ въ домѣ Голландской церкви.*—Выш. 25; шир. 10 . 5.

354. Тоже, поясной; ³/₄ влѣво; въ кафтанѣ. Безъ подписи. Литографія.—Выш. 35; шир. 25.

355. *(P. 341).* Картинка, грав. рѣзц. Петръ I стоитъ на скалѣ, съ Андреевской цѣпью на шеѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. За нимъ летитъ геній съ зажженнымъ свѣточемъ.—Внизу 8 геніевъ съ книгами и планами въ рукахъ, на которыхъ напечатано: *Platon, Lomonossow . . . . . Scorodoumow.* | Въ I-хъ отпеч., надъ гравюрой: *J. M. Moreau Le je . . . Ph. Triere sc.* Въ книгѣ: „Théatre tragique d'Alex. Soumarocow, trad. du russe par M. L. Poppadopulo. Paris. 1801 T. 1ʳ *. Во II-хъ отпеч., вмѣсто этой подписи слѣдующая: *„Среди военныхъ бурь науки намъ открылъ* | *. . . . Pierre le Grand, Poëme de Lomonossow, chant Ir* | *Moreau Je Delt . Triere sculpt .* Нижняя тонкая черта рамки состоитъ изъ нѣсколькихъ неравныхъ, какъ бы двойныхъ черточекъ. Въ III-хъ отпеч., эта черта исправлена.—Выш. 5 . 2¹/₂; шир. 5 . 4.

356. *(P. 342).* Копія съ № 355 *(P. № 341);* надписи на книгахъ, которыя держитъ геній, русскія: *Платонъ. Ломоносовъ. Сумароковъ. Скородумовъ. Бажановъ. Румовскій. Татищевъ. Херасковъ.* Внизу подпись: *Среди военныхъ бурь науки намъ открылъ* | *Ломоносовъ. Поема Петръ Великій.* I-е отпеч. въ книгѣ: „Сравненіе Петра Великаго съ Карломъ Великимъ. Спб. 1809"; II-е, въ книгѣ: Глинка, Театръ свѣта. Москва 1823. 8⁰. Ч. V. ✡

357. *(P. 343).* Петръ I, сидящій у стола съ книгами и картами; грав. рѣзц.:

Le Tzar Pierre Ier legislateur de Russie. Въ книгѣ: „P. J. B. Nougaret, Beautés de l'histoire de Russie. Paris 1813", 8⁰ (id. Paris 1814; id. Paris 1820).—Выш. 4 . 2; шир. 2 . 7½.

358. *(P. 344).* Въ ростъ; въ латахъ; Петръ I стоитъ, завернувшись въ плащъ; вдали видна конница. Грав. на стали: *Deveria Del.—1825—Bertonnier sculp.* | *pierre le grand.* I-е отпеч. прежде послѣдней подписи. Въ: *„Oeuvres de Voltaire".*—Выш. 4 . 6; шир. 3 . 5.

359. *(P. 346).* Того же типа, что *P. № 345;* грав. на стали; Петръ I въ латахъ, опирается лѣвой рукой на палку. Въ I-хъ отпеч.: *pierre le grand* (сквозными буквами)—*Chasselat del.—Derly sculp.*—Выш. 4½; шир. 2 . 5. Во II-хъ, буквы въ надписи затушеваны. Въ III-хъ, кругомъ всей виньетки очерчена тонкой чертой рамка. Въ IV-хъ, въ нижней рамкѣ сдѣланъ лавровый вѣнокъ, перевязанный лентою. Выш. 5 . 1; шир. 3 . 2. Въ V-хъ, кругомъ сдѣлана еще рамка, затушеванная параллельными чертами; вверху въ ней вырѣзана надпись: *„oeuvres de voltaire".*—Эти послѣдніе приложены къ книгѣ: „Voltaire, Histoire de Pierre le Grand, Edition Benchot. Paris 1829".—Выш. 5 . 10; шир. 3.7½.

360. *(P. 347).* Вымышленный типъ: портретъ, грав. акватинтой; въ ростъ; ¾; Петръ у стола съ бумагами: *Пис. въ С.П.Бургѣ Н. Фросте.—Грав. въ Париже Р. Ролле.—Peint à Pétersbourg par Frosté. Gravé à Paris par Rollet.* Во II-хъ отпеч. вырѣзанъ росс. гербъ. Въ III-хъ прибавлено: *Петръ I* | *Pierre I* | *Его Императорскому Высочеству* | *Государю Наслѣднику Цесаревичу и Великому Князю* | *Александру Николаевичу* . . . . . Выш. 25 . 9; шир. 18.

361. *(P. 348).* Копія съ № 360 *(P. № 347)*; въ меньшемъ размѣрѣ; грав. на стали: *H. Robinson.* | *Петръ Великій.* Приложена къ Альманаху Владиславлева: „Утренняя Заря на 1840". 8⁰. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большого формата.—Выш. 4 . 2; шир. 3.

362. Въ ростъ, ¾ вправо; въ кафтанѣ, андреевской лентѣ и порфирѣ: *Петръ Великій* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Отецъ Отечества* | *Печат. Позв. Москва 27 Іюля 1845 г. Цензоръ В. Флеровъ. Въ металл. Лаврентьева.*—Выш. 36 . 5; шир. 25 . 3.

363. Въ ростъ; ¾ впр.: *Петръ I.* | *Печат позвол. Москва. Маія 14 дн. 1854.* | *Ценс. И. Снегиревъ.* | *Печат. въ Литогр. Издателя А. Руднева. L. Pitomtzeff.*—Выш. 40; шир. 25 . 3.

364. Въ ростъ, ¾ влѣво; въ кафтанѣ; съ лентой черезъ плечо: *Петръ Великій* | *Отецъ Отечества* | *Печ. позв. Моск. Іюня 9 дн. 1859 г. Цензоръ Д. Наумовъ. Моск. 1859. Печ. въ Лит. Е. Яковлева.*—Выш. 40 . 2; шир. 25 . 3.

365. ¾ влѣво; поколѣнный; въ кафтанѣ: *Петръ Великій* | *Преобразователь Россіи* | *Литогр. С. Яковлева.* | *Дозв. цен. Москва 1872.*—Выш. 32; шир. 22 . 5.

366. Въ ростъ; въ кафтанѣ, съ лентой черезъ плечо; ¾ вправо: *Петръ Великій* | *Отецъ Отечества.* | *Дозв. Цензур. Москва 22 Мая 1874 г.* | *Лит. Яковлева.*—Выш. 40 . 2; шир. 25 . 2.

367. Въ ростъ; ¾ вл., въ кафтанѣ и лентѣ; литографія: *Петръ I.* | *Pierre.* | *Его Императорскому Высочеству Государю Наслѣднику Цесаревичу и Великому Князю Александру Николаевичу* | *съ чувствомъ глубочайшаго благоговенія* | *посвящено художникомъ Н. Фросте. Печ. въ Спбургѣ Фросте. Грав. въ Парижѣ. Р. Ролле. Peint à S' Petersb. par Frosté* | *Lith. par Bazin*—Выш. 45 . 2; шир. 35½.

368. Во весь ростъ; Петръ стоитъ подбоченясь ¾ впр. Въ кафтанѣ

Андреевской съ лентой черезъ плечо, безъ имени и безъ подписи. Литографія. Выш. 40; шир. 30.

369. Въ ростъ; въ порфирѣ; ³/₄ впр.; литографія: *Петръ Великій.* | Выш. 40. шир. 28 . 5.

370. (*Р. № 349*). Лубочная листовая картинка; поясн.; ³/₄ впр.; кругомъ 8 картинокъ изъ жизни Петра I; въ числѣ ихъ и памятникъ ему: *Печат. позвол. Москва 1849 г. Ноября 25. Цензоръ Николай Зерновъ. Изд. А. Белянкинымъ.* | *Петръ I-ый Императ. и Самодерж. Всер.*

371. (*Р. № 350*). Вымышленный портретъ, грав. рѣзц.; въ ростъ; ³/₄ вл. На одномъ листѣ съ портретами Александра I и Николая I. Въ изд. Ваханскаго: „Портреты 66 Росс. Государей; М. 1847" въ листъ.

372. (Р. *351*). Лубочная листовая картинка; въ восьмиугольн., окружен. знаменами; грав. рѣзц.; поясн.; ³/₄ вл.: *Петръ Великій. Отецъ Отечества* | *печат. въ металлографіи Ефима Яковлева. Печ. позвол. 1852 г. 25 д. Ноября. Цензоръ В. Флеровъ.*

373. (*Р. № 352*); Грав. на стали; Петръ I въ шубѣ; поясн.; ³/₄ впр.; свирѣпое лицо: *Hopwood sc.* | *Pierre le grand.* | *Publié par Furne à Paris.* | *Imp. F. Chardon ainé 30. r. Hautefeuille Paris.* Въ книгѣ: „Romey et Iacobs, La Russie . . . Paris 1855". 8⁰. Этотъ портретъ скопированъ съ картины *Штейбена:* Буря на Ладогѣ.—Выш. 3 . 6; шир. 3 . 6.

374. (Р. *353*). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн.; ³/₄; впр.; въ латахъ и андреевской лентѣ и звѣздѣ: *Петръ Великій.* Выш. 4 . 5; шир. 3 1.

375. (Р. *355*). Грав. рѣзц.; въ ростъ; ³/₄; Петръ I держитъ въ правой рукѣ свертокъ; лѣвую положилъ на карту; справа видно кресло: *Петръ I^ый Императоръ Всероссійскій.* На этой доскѣ награвировано еще три портрета. Въ книгѣ: „Подарокъ дѣтямъ въ новый годъ, собранный изъ разныхъ портретовъ царск. фам. на земномъ шарѣ. Москва, 1879". 4 листа въ длину.

376. (Р. *356*). Поясной; ³/₄ влѣво; гравир. на цинкѣ, въ Персіи (Тегеранѣ) съ Делароша № 335 (*Р. 338*). Въ книгѣ: Voltaire, Histoire de Pierre le Grand, traduction en langue Persane. Teheran, 1846. f⁰.—Выш. 27; шир. 17 . 5.

377. (*Р. 358*). Въ ростъ, въ конногвардейскомъ мундирѣ, съ знаменемъ въ рукѣ: *въ память 200-лѣтія рожд. Петра великаго* | *1872 года Проф. А. Шарлемань.* Геліогравюра по способу Скамони съ рисунка перомъ.— Выш. 10 . 6; шир. 3 . 8.

378. (Р. *360*). Конный, въ видѣ памятника; чрезвычайно плохо грав. рѣзц. конная статуя Петра поставлена на высокомъ пьедесталѣ, съ его вензелемъ. Конь попираетъ ногами нагія фигуры двухъ побѣжденныхъ; у основанія пьедестала двѣ такія же фигуры; по сторонамъ двѣ чаши съ курящимся ѳиміамомъ. Въ книгѣ: „Слава Россіи; 1770 . 8⁰.—Выш. 6 . 3; шир. 4 . 3. ☆

379. (Р. *361*). Копія съ № 378 (Р. *№ 360*); въ большемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; позади фигуръ, сидящихъ внизу пьедестала, прибавлены пушки, знамена, штыки, копья и барабанъ. Впереди щитъ съ росс. гербомъ. Въ I томѣ книги: „Житіе и славныя дѣла Петра Великаго; Спб. 1774. 2 т." 4⁰ (Дм. Ѳеодоровъ).— Выш. 8 . 3; шир. 6 . 2.

380. (Р. *362*). Петръ I скачетъ влѣво, въ треугольной шляпѣ; въ правой рукѣ его шпага на голо; лицо ³/₄ впр. Низъ обрѣзанъ. Лубочная листовая картина въ длину.

381. (*Р. 363*). Петръ I скачетъ влѣво; въ правой рукѣ держитъ зрительную трубу и лѣвою командуетъ солдатамъ. Листовая лубочная картинка (низъ отрѣзанъ).

382. *(P. 365).* Петръ I скачетъ влѣво; въ правой рукѣ его жезлъ; вдали слѣва видна баталія; грав. пункт.; лубочной работы: *Petrus Magnus | Russorum Imperator Pater Patriae.*—Выш. 10 . 1; шир. 8 . 7.

383. *(P. 366).* Лубочная картинка, грав. рѣзц.: Петръ I въ треугольной шляпѣ, скачетъ вправо; въ лѣвой рукѣ у него зрительная трубка; слѣва маршируютъ 8 солдатъ; справа, вдали, видно взятіе города; подъ гравюрой росс. гербъ: *петръ великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | отецъ отечества | Изъ Миталог.* (sic) *А. Лаврентьевой. Печат: Позвол. Москва 1844 года Апрѣля 7 дня.* Картинка листоваго размѣра.

384. *(P. 367).* Копія съ № 383 *(P. № 366);* у Петра I на жилетѣ, надъ крестомъ, видно 4 пуговицы; а на № 383 *(P. № 366)* ихъ всего три. Листоваго размѣра.

385. *(P. 370).* Петръ I скачетъ вправо; онъ въ каскѣ съ перьями; лицо ³/₄ вл.: *Петръ I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Печатать позв. Москва. 1850 года Февраля 3 дня. Цензоръ И. Сегиревъ.* Издан. *Ефим. Яковлев. | Печ. въ литогр. А. Эрина.* Листовая народная картинка.

XIV.

Профильные портреты Петра I, съ извѣстныхъ оригиналовъ. Съ оригинала Таннауера.

386. *(P. 373).* Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; ¹/₂ впр.: Петръ I представленъ въ латахъ и Андреевской лентѣ: *petrus magnus, russorum imperator, pater patriae | Natus Anno Christi 1672. Maii 30 Obiit 1725. Jan. 28. с. панинъ;* здѣсь же и стихи, первый начинается такъ: *Безсмертныхъ дѣйствіемъ сей мужъ наполнивъ вѣкъ Что смертенъ, по тому онъ только человѣкъ Рисовалъ перомъ Е. Чемесовъ: Ст: сочинилъ А: Сумароковъ. вырѣзалъ С. Панинъ 1764 г.*—Выш. 8¹/₂; шир. 5 . 10¹/₂. Оригиналъ этой гравюры, писанный масляными красками, находится въ Галлереѣ Романовыхъ; фотографія съ него въ „Романовской Галлереѣ" Клиндера; Спб. 1866. Такой же портретъ находится въ селѣ Кусковѣ, гр. Шереметева, съ старинной надписью на рамѣ: *Tanhauer.* Оба портрета по письму сходны. Профиль, гравированный Панинымъ, имѣетъ сходство съ профилемъ работы медальера Гуена на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды въ 1703 г. Гуеновскій профиль повторяется, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ другихъ мастеровъ: Вермута 1715 (№ 69), мастера О. К. 1714 г. (№ 64), а въ позднѣйшее время на медаляхъ русскихъ медальеровъ: С. Юдина и Т. Иванова. Петръ изображенъ на нихъ въ порфирѣ, лавровомъ вѣнкѣ; съ довольно длинными завитыми волосами и сжатыми губами; на медали мастера О. К. Петръ, кромѣ того, въ Андреевской лентѣ. Эта послѣдняя медаль послужила, повидимому, образцомъ для медали французскаго медальера Дювивье, выбитой въ 1717 году, въ присутствіи Петра, во время посѣщенія имъ Парижскаго монетнаго двора, и описанной ниже въ отдѣленіи „Медали" *(P. 375).*

387. *(P. 374).* Повтореніе, но измѣненное съ Чемесовскаго рисунка. Овалъ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; ¹/₂ впр.: *Петръ Великій | Отецъ Отечества | Petrus Magnus | Pater Patriae. | Вырѣзанъ съ Подлинника Хранящагося У его |*

Сіятельства Графа Ивана Григорьевича Чернышева. — Въ книгѣ: Туманскій, Полное описаніе дѣяній Е. В. Государя Петра Великаго. Спб. 1788." Т. I.—Выш. 5 . 9; шир. 3 . 6.

388. *(P. 377).* Тоже, что портретъ у *P. № 375;* въ кругѣ; грав. рѣзц.; оплечн.; ½ впр.: *Петръ Великій.* На доскѣ, въ числѣ 6 медальоновъ, съ портретами кн. Я. Ф. Долгорукова, Гр. Шереметева, кн. Меньшикова, Лефорта и Ѳеофана Прокоповича. На доскѣ вверху помѣта: „*Ч. 9—стр.*" *1.* Въ книгѣ: „Плутархъ для юношества; Москва 1809. Т. V." Тоже; изд. Москва. 1814.—Діам.=1 . 3½. Выш. 5 . 2; шир. 3.

389. *(P. 378).* Копія съ № 388 *(P. № 377).* Помѣта вверху: *Ч. IX.* Въ: книгѣ: „Плутархъ для юношества. Москва 1823" . 8°.

XV.

Профильные портреты неизвѣстнаго происхожденія.

390. *(P. 388).* На планѣ Петербурга, въ картушѣ, грав. рѣзцомъ, представленъ цѣлый сонмъ боговъ и музъ: Минерва держитъ корабль, Меркурій съ кадуцеемъ, Музы съ разными инструментами, Аполлонъ держитъ медальонъ съ профильнымъ портретомъ Петра I (½ вл.), въ лавровомъ вѣнкѣ. Въ клеймѣ подпись: *Topographische Vorstellung | der Neuen | Russischen Haupt-Residenz und See-Stadt | St Petersburg . . . . . | herausgegeben von Joh: Baptist: Homann | Der Röm. Kays: Maj^t Geographo | in | Nürnberg.* Пониже, въ клеймѣ, видъ Кронштота. На двойномъ листѣ. Этотъ планъ изданъ между 1716 (который упоминается въ перечисленіи зданій) и 1721 (такъ какъ Петръ еще называется здѣсь Царемъ).

391. *(P. 393).* Копія съ изображенія у *P. № 392;* грав. пункт.; ½ впр.: съ тѣми же околичностями: *Петру великому.* Изъ „Пантеона Росс. Государей, Филиповскаго 1805—1810".—Выш. 7 . 2; шир. 5½.

392. *(P. 394).* Грав. рѣзц.; по гр.; ½ впр.: *Pietro I | St. di Russia. T 4.* Въ книгѣ: „Compagnoni, Storia del Impero Russo. Milano 1824", т. IV.—Выш. 3 . 5 шир. 2 . 3.

393. *(P. 396).* Силуэтъ; оплечный; ½ влѣво; въ лавровомъ вѣнкѣ—кругомъ красивая подвижная рамка, въ которой справа, на облакахъ, сидитъ Слава; подъ силуэтомъ помѣта: *37.* Въ книгѣ: „Collection de 100 silhouettes. Gotha 1791" (par Anthing).—Выш. 1 . 9; шир. 1 . 3.

394. *(P. 400).* Овалъ; грав. рѣзц.; по гр.; ½ вл.: *Piotr Alexeowicz Weliki Car Moskiewski.* Въ латахъ, волосы всклокочены.

395. *(P. 401).* Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; на очень черномъ фонѣ; поясн.; ½ вл. Волосы въ видѣ всклоченнаго парика. Снизу грудь и руки обрѣзаны на подобіе бюста. Внизу на дощечкѣ подпись: *Pierre I.* Въ книгѣ: „Voltaire, Histoire de la Russie sous Pierre le Grand. Paris. 1824". 8°.

396. *(P. 409).* Грав. на стали; въ ростъ; ½ впр.; въ латахъ и порфирѣ; Петръ стоитъ на скалѣ; въ правой рукѣ шпага, лѣвую простеръ надъ Невою: *Райтъ.* Въ книгѣ: „Башуцкій, Панорама Санктпетербурга. Спб. 1834". 8°.

397 Грудной, ¾ влѣво, съ густыми волнистыми волосами, спускающимися до плечъ; Петръ I въ латахъ, сверхъ которыхъ на его плеча накинута толстая

шуба. Литографія. Надъ головою: *Russie.* Направо въ углу: *49.* Внизу налѣво: *Vernier del.* Посерединѣ: *Lemaitre direxit.* Направо: *Moret sc.* Еще ниже, посерединѣ: *Pierre I er.*—Выш. 14 . 5; шир. 10.

398. Грудной, ³/₄ влѣво; съ густыми волнистыми волосами, спускающимися до плечъ; Петръ I въ латахъ, сверхъ которыхъ на его плеча накинута толстая шуба. Литографія. На лѣво: *E. L.* Посерединѣ внизу: *Lith. Royale de P. Degobert.* Ниже. *Pierre I er.*—Выш. 10 . 1; шир. 10.

399. Грудной; ³/₄ влѣво; въ треугольной шляпѣ и кафтанѣ; со звѣздой на груди; литографія. Выш. 6 . 4; шир. 5.

400. Поясной, ³/₄ влѣво, съ длинными, волосами, спускающимся безъ всякихъ кудреватыхъ линій, плоско до полспины; въ латахъ; направо, въ фонѣ, занавѣска. Налѣво внизу: *R.* въ квадратѣ; правѣе: *E. Wall.* На деревѣ.—Выш. 10 . 5; шир. 10.

XVI.

Конные портреты неизвѣстнаго происхожденія.

401. Петръ I, верхомъ, въ латахъ и шлемѣ съ перьями, скачетъ влѣво. Въ лѣвой сторонѣ сраженіе. *Петръ I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. Печ. позв. Москва 1850 года Февраля 3 дня. Цензоръ Н. Снегиревъ. | Издан. Ефимъ Яковлев. печ. въ Лит. гр. Эрина.* Два экземпляра: одинъ безъ красокъ, другой раскрашенный.

402. Петръ I, верхомъ, въ латахъ и шлемѣ съ перьями, скачетъ влѣво. Кругомъ него — сраженіе. Металлографія: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Печат. позвол. Москва 1851 года Октября 2 дня. Цензоръ кн. Львовъ. | Печат. въ метал. А. Ахметьевой. Изд. Милайлы Дмитріева.*

403. Петръ I, верхомъ, въ латахъ и въ шлемѣ съ перьями, скачетъ влѣво, гдѣ происходитъ сраженіе: *Петръ I-й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Дозв. Ценз. Москва 4 Генваря 1863 годы. Печ. въ литографіи Е. Яковлева. Мясницкой части 2 кв., въ д. Митьковой.*

404. Петръ I, верхомъ, въ латахъ и шлемѣ, скачетъ влѣво. Кругомъ него — сраженіе. Металлографія: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Одобрено цензурою. Москва 25 Іюля 1862 г.—Печ. въ лит. И. Гаврилова. | Изданіе П. Н. Шерапова.*

405. Петръ I, верхомъ, въ латахъ и въ шлемѣ съ перьями, скачетъ вправо, лѣвою рукою потрясая саблю. Металлографія. Безъ подписей, но со стихами внизу: *Петръ I | оподданныхъ своихъ петръ | въ жизни толко пексе отъ коихъ, онъ отцомъ отечества нарекся | отъ противныхъ многия губерніи прови | нціи съ городами къ державе свое присовокупилъ | и на четырехъ моряхъ флоты карабельныя учредилъ.*

406. Петръ I, верхомъ, въ кафтанѣ и треугольной шляпѣ, скачетъ влѣво. Вокругъ него сраженіе. Металлографія: *Петръ I-й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Печат. дозвол. Москва 1852 г. февраля 25 дня. Цензоръ И. Снегиревъ. Изданіе А. Белянкина. Печатан. въ металл. Г. Чуксина.*

407. Петръ I, верхомъ на лошади съ обрѣзаннымъ хвостомъ, въ кафтанѣ и треугольной шляпѣ, скачетъ вправо. Позади него—солдаты, впереди — крѣпость.

По двумъ сторонамъ двуглаваго орла внизу: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. Дозвол. Москов. Цензур. 27 Декабря 1875 года. Въ литогр. П. А. Глушкова на Бол. Луб. д. Бѣляева.*

408. Петръ I-й, верхомъ, въ треугольной шляпѣ и кафтанѣ, скачетъ вправо. Въ фонѣ направо колокольня. Металлографія. Два экземпляра: изъ нихъ одинъ раскрашенный.—Безъ подписей.

409. Петръ I, верхомъ, въ мундирѣ и треугольной шляпѣ, скачетъ вправо, къ осаждаемому городу. Спереди и сзади него, солдаты идутъ туда же. Металлографія; безъ подписи.

410. Пертъ I, верхомъ, въ треугольной шляпѣ, кафтанѣ и латахъ, и въ ботфортахъ, скачетъ влѣво. Металлографія точками: *Petrus Magnus—Russorum Imperator | Pater Patiaer.* Безъ всякихъ другихъ подписей.

XVII.

Петръ I на смертномъ одрѣ.

411. Петръ I изображенъ прямолично, по поясъ, лежащимъ въ сорочкѣ, подъ парчевымъ покровомъ, подбитымъ горностаевымъ мѣхомъ.—Картина масляными красками, приписываемая кисти живописца *Таннауера.* Оригиналъ находится въ Императорской Академіи Художествъ. Фотографическая копія, снятая фотографомъ *Ястржембскимъ.*—Выш. 1 арш. $2^3/_4$ вершка; шир. $14^1/_2$ вершк.

412. Петръ I изображенъ по поясъ, лежащимъ въ сорочкѣ подъ парчевымъ покровомъ; обращенъ слѣва вправо. Литографія. Налѣво: *Петръ Великій—Съ портрета, приписываемаго Таннауеру. | Оригиналъ находится въ Петровскомъ Залѣ | Зимняго Дворца, въ С.-Петербургѣ. | Печатать позволяется. С.-Петербургъ Апрѣля 30 дня 1860 года. — Ценсоръ А. Ярославцевъ.* | Направо: *Pierre le Grand . . . . . .* Налѣво: *Печат. въ лит. Военн. Хрон.* Направо: *Изд. Г. К. Фридебургъ.*—Выш. 14 . 5; шир. 18 . 2.

413. Петръ I изображенъ по поясъ, лежащимъ въ сорочкѣ и подъ парчевымъ покровомъ; онъ обращенъ слѣва вправо. Литографія: *Петръ Великій | Съ портрета, приписываемаго Таннауеру. | Оригиналъ находится въ Петровскомъ Залѣ | Зимняго Дворца, въ С.-Петербургѣ. | Печатать позволяется. С.-Петербургъ Ноября 2 дня 1860 года. | Ценсоръ А. Ярославцевъ* | Направо: *Pierre le Grand . . . . . .* | Налѣво: *Печат. въ лит. Военн. Хрон.* Направо: *Издан. Г. К. Фридебургъ.*—Выш. 16 . 5; шир. 20 . 5.

ЧАСТЬ I.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Портреты Петра I, воспроизведенные со скульптуръ.

По д
моде
лит.

Въ
рас

къ
гра

фс
га

XVII.

414. *(P. 489).* Потретъ Лондонскаго пастора Христофора Кларка; гравиров. черной манерой; на пьедесталѣ справа помѣщенъ бюстъ Петра I, ³/₄ влѣво, съ подписью: *Petrus alexeewitz | magnus dominus | tzar et | magnus dux moscoviae.* Гравюра изготовлена по случаю посѣщенія Петромъ I Ламбетской церкви, въ Лондонѣ, во время служенія въ оной пастора Кларка, 27 февраля 1698 года (а не 1697, какъ ошибочно сказано на картинкѣ. | *J. Van Diest Pinxit.—J. Faber fecit 1740.* | *„Christopher Clarke M. A. of Marlingford | Mall in the counti of Norwich | ordained | priest in Lambeth Chappel. 27 February 1697 | in the Presence of that Renom'd Emperor Peter the First, Czar of Muscovy sold by Faber at the Goledn Head in Blumsbury Square.*—Выш. 11 . 3; шир. 9 . 2¹/₂.

415. Гипсовый слѣпокъ съ натуры головы Петра I, исполненный въ С.-Петербургѣ въ 1719 году и послужившій для вылѣпленія, на основаніи его, воскового бюста, посланнаго Петромъ I кардиналу Оттобони въ Римѣ.

416. *(P. 255).* Восковой раскрашенный бюстъ, вылѣпленный съ гипсовой маски, отлитой непосредственно съ лица Петра Великаго въ 1719 г.; съ шевелюрой, состоящей изъ подлинныхъ волосъ Императора Петра, спадающихъ длинными прядями по сторонамъ, до плечъ. Императоръ представленъ по поясъ, въ латахъ. Оригиналъ находится въ Эрмитажѣ, въ Петровской галлереѣ. Фототипическіе снимки, одинъ въ ³/₄ вправо (№ 416ᵃ), другой прямоличный. Въ журналѣ „Міръ Искусства" 1903, тетр. 1.

417. Въ овалѣ; грудной; въ профиль; въ латахъ, сверхъ которыхъ плащъ; на ободкѣ овала надпись: *Petrus Czarus Russorum 1689.* Слѣпокъ съ барельефа на рогѣ, изъ слоновой кости, находящемся въ пражскомъ музеѣ; онъ принесенъ былъ въ даръ Императорской Публичной Библіотекѣ чешскимъ ученымъ Ганкой.—Выш. 11 . 5; шир.8 . 5 (овалъ).

418. *(P. 255).* Гравюра съ воскового бюста Петра I, отлитаго для кардинала Оттобони въ 1719 г. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; въ латахъ; поясн. ³/₄ впр; голова лысая; волосы спадаютъ длинными прядями по сторонамъ, до самыхъ плечъ; на носу, съ правой стороны, около глаза, бородавка. Внизу на свиткѣ: *„pierre le grand Voulant. donner son Portrait au Cardinal | Ottoboni se soumit a faire tirer sa forme en Plâtre sur son visage | meme: On fit de cette forme un Buste en cire coloré, et parlant. Ce Buste | passa dans le Cabinet du Cardinal Silvio Valenti amateur et Pro | tecteur des beaux artes. G'est avec la permission de Monseigneur le | Nonce Valenti heritier des vertus de son Oncle, qu'on en donne ici | au*

Public une copie tres fidelle. Dédiéè a S. E. Madame Victoire odescalchi Duchesse de bracciano ne Princesse corsini | Pierre Paul Landoni. Graveur. Экземпляръ I-го отпеч. находится у П. В. Дашкова. Во II-хъ отпеч. вся гравюра подправлена заново, бородавка на носу уничтожена; прядь волосъ у лѣвой щеки тоже; овальная рамка, состоявшая изъ трехъ обручей, стерта и замѣнена простымъ бѣлымъ ободкомъ.—Выш. 17 . 1; шир. 11 . 1.—Экземпляръ II-го отпеч. находится въ Имп. Публ. Библіотекѣ.—Выш. 16 . 10; шир. 11 . 2½.

419. *(P. 256 и 257).* Копіи съ обоихъ отпеч. № 414 *(P. № 255)* помѣщены у Д. А. Ровинскаго въ его „Матеріалахъ для Русской Иконографіи“ №№ 147 и 148.

420. *(P. 383).* Воспроизведеніе гипсовой маски, снятой съ Петра въ Берлинѣ въ 1719 году Кругъ въ четыреугольн., грав. рѣзцомъ; оплечн., ½ впр.; Петръ представленъ въ латахъ и въ каскѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ. Внизу, на облакахъ, Побѣда; кругомъ: *petrus m. russor. imperator.* Внизу въ I-хъ отпеч.: *„J. W. Meil. inve. et sc. 1773. | Als Peter der Grosse 1719 in Berlin war, lies er sein Gesicht in Gips abformen, und nach einem Aufgusse aus dieser Form | habe ich obiges Bildniss gezeichnet.* Пониже награвированъ кадуцей и слова: *Eile! Eile! die Mess ist du.* Во II-хъ отпеч., кадуцей и всѣ подписи подъ гравюрой стерты, осталась одна: *„J. W. Meil inve. et sc. 1773“.* Въ книгѣ: „Le Journal de Pierre le Grand. Berlin 1773“. 4⁰.—Выш. 7 . 8½; шир. 5 . 7.

421. Воспроизведеніе восковой фигуры Петра Великаго, работы *графа Растрелли старшаго.* На Петрѣ свѣтлоголубой гродетуровый, вышитый серебромъ кафтанъ (онъ былъ на Императорѣ при коронаціи Императрицы Екатерины I); чулки красные; кортикъ съ яшмовой рукоятью, въ видѣ конской головы; на головѣ у Петра черный парикъ изъ собственныхъ его волосъ. На ногахъ у Петра башмаки его собственной работы. На кафтанѣ звѣзда св. Андрея Первозваннаго, черезъ плечо—лента. Фигура Петра I, имѣющая 2 арш. 14 вершк. вышины, помѣщается на тронномъ креслѣ. Балдахинъ вверху выполненъ мастеромъ Туромъ въ 1837 году, механизмъ, приводившій фигуру Петра въ движеніе, остановленъ въ 1732 году. Фототипія со статуи въ изданіи: „Художественныя сокровища Россіи“, 1903, № 11, стр. 6.

422. *(P. 258).* Картинка, грав. тонкимъ рѣзц.: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій, представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи въ | каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунст-камерѣ.* При книгѣ: „Кабинетъ Петра Великаго“, Осипа Бѣляева. Спб. 1793.—Выш. 6 10½; шир. 4 3½.

423. *(P. 259).* Та же картинка, что на № 418 *(P. № 258),* грав. рѣзц., въ большемъ размѣрѣ, съ нѣкоторыми измѣненіями въ положеніи Петра и въ околичностяхъ: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи, въ каковомъ Онъ нынѣ | находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ. | Рисов. Мейеръ—Гравировано у Клаубера | страница 1,* Приложена къ книгѣ: „Осипъ Бѣляевъ; Кабинетъ Петра Великаго, 3 тома; Спб. 1800“; съ 4 картинками.—Выш. 8 . 8; шир. 6 . 9.

424. Бронзовый барельефъ въ круглой рамѣ, состоящей изъ Андреевской цѣпи; профиль влѣво; въ большомъ парикѣ; въ латахъ; поясной; надъ рамкой императорская корона, внизу орелъ. Работа *гр. К. Растрелли.* Оригиналъ находится въ Петровской галлереѣ Эрмитажа. Фототипія въ журналѣ „Міръ Искусства“ 1902. т. VII, стр. 13.

425. Бронзовый бюстъ, поясной; въ латахъ; Петръ I въ большомъ парикѣ,

работа *Гр. К. Растрелли.* Бюстъ находится въ Зимнемъ дворцѣ. Фототипическій снимокъ въ журналѣ: „Міръ Искусства", за 1902 г., т. VII, стр. 2.

426. *(Р. 751).* Голова Петра I въ лавровомъ вѣнкѣ, съ конной статуи Фальконета. Кругъ въ четыреугольникѣ, грав. рѣзцомъ; по грудь, ³/₄ вл. III-и отпеч. съ надписью: *Tête de la Statue Equestre | de | Pierre le Grand.* Подъ доской: *Maria Anna Collot fecit. Antonius Lossinko Delineavit. Benedictus Ludovicus Henriquez sculpsit Petropoli* 1772. Выш. 31 . 5; шир. 21 . 5.

427. Тоже, копія цинкографіей съ № 422 *(Р. 751). Голова статуи Петра I, находящейся на Сенатской площади въ Петербургѣ;* ³/₄ вл. Цинкографія. *Изданіе А. С. Су-ворина. Дозв. цензурою С.-Петербургъ 10 іюня 1892.*—Выш. 7 . 7; шир. 7 . 7.☆

428. Въ ростъ, въ преображенскомъ кафтанѣ и треугольной шляпѣ; въ правой рукѣ трость, въ лѣвой зрительная трубка. Гравюра на деревѣ: *Петръ I. Статуя академика М. М. Антокольскаго. С.-Петербургъ—Выставка въ Академіи Художествъ 1873 года. (Рис. А. Колуччи,* грав. *Э. Даммюллеръ.* —Выш. 25½ (съ пьедестал.); шир. 12½ (въ широк. ея части). ☆

429. Въ ростъ, въ преображенскомъ кафтанѣ и треугольной шляпѣ; въ правой рукѣ трость, въ лѣвой зрительная трубка: *Петръ I. Статуя М. М. Антокольскаго. (Съ фотогр. грав. Вердмюллеръ).*—Выш. 20 . 1 (съ пьедесталомъ); шир. 9 . 2 (широкой части). ☆

430. *Петръ Великій. | Статуя чешскаго скульптора Томаса Сейдана. | Гравир. въ ксилогр. „Иллюстрир. Міра".* На пьедесталѣ внизу надпись: *Петръ I.* —Выш. 20 . 2 (съ пьедесталомъ); шир. 7 (широкой части). Въ журналѣ: „Иллюстрирован. Міръ", 1881 г., № 49. ☆

431. Бюстъ Петра I, поясной; ³/₄ влѣво; типъ Моора на пьедесталѣ, въ круглой нишѣ, надъ которою голова двуглаваго орла, а еще выше императорская корона; подъ нишею продолговатый, въ ширину, медальонъ, на которомъ сгруппированы: мечъ, топоръ, рѣзецъ и пр.; кругомъ декорація въ стилѣ рококо, съ вазочками наверху и надписью, направо внизу: *С. А. С. 83* (Comte Albéric du Chastel. Spa. 1883—объясненіе, написанное карандашомъ внизу листа гравюры) —Выш. 8; шир. 11 . 5.

432. Овалъ въ четыреугольн.; грудной; ³/₄ впр.; въ кафтанѣ съ металлической выпуклой дощечкой на шеѣ, въ шляпѣ. Портретъ этотъ,—копія съ головы статуи Антокольскаго, гравиров. *Г. Франкомъ,* помѣщенъ на 500-рублевой ассигнаціи. Настоящій экземпляръ отпечатанъ спеціально для выставки портретовъ Петра Великаго въ Импер. Публ. Библіотекѣ Экспедиціею Заготовленія Государственныхъ Бумагъ въ С.-П-бургѣ, въ 1903 г.—Выш. 10; шир. 7 . 2.

ЧАСТЬ I.

ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

Портреты Петра I, воспроизведенные съ медалей.

434. *(№ 7). Цр҃и і Великіе к҃нзи їоань Алеѯіеві Петрь Алеѯіевїчь і великая г҃дриня Бл҃говерная ц҃рвна великая к҃нжна Соѳія Алеѯїевна всея великия і малыя і Белыя Росї Самодержцы.* Это золотой жетонъ, выбитый по случаю коронаціи. Есть новѣйшій его штемпель.

435. *(№. 8). Б. М. М. П. И. В. Г. Ц. І. К. И. А. II. А.* Надпись должно читать слѣдующимъ образомъ: „Божіею Милостію Мы Повелители и Великіе Государи Цари и Князи Іоаннъ Алексіевичъ, Петръ Алексіевичъ". Увѣнчанныя поясныя изображенія обоихъ Царей, обращенныхъ лицами одинъ къ другому. Надъ ними двуглавый Русскій Орелъ.

436. *(№ 9). Б҃жіею млстію мы великіе гсдри ц҃ри і великіе к҃нзи їоаннь Алеѯьевичь Петръ Алеѯьевичь і великая гдсрня Блгов҃ірная ц҃рвна і великая княжна Соѳїя Алеѯьевна всеѧ і малыя і Бѣлыя Росиї Самодержцы.* Двуглавый Русскій орелъ, увѣнчанный, съ Московскимъ гербомъ на груди. Щитъ, на коемъ находится гербъ, имѣетъ сердцеобразную форму. Надпись въ двухъ строкахъ, расположенныхъ вокругъ орла. Медаль, данная Генералу Шепелеву, для ношенія, въ награду за Троицкій походъ.

На рожденіе Петра I.

437. *(№ 10). Лицевая сторона. Alexius Michalis filius. D. G. Tzar et Magnus Dux totius Russiae.* Поясныя изображенія Царя и Царицы, въ богатой одеждѣ. обращенныя вправо. Царь въ вѣнцѣ; правою рукою держитъ скипетръ, а лѣвою державу. Внизу: *Werner fecit.—Оборотъ*: Сидящій на облакахъ крылатый геній вручаетъ Россіи, изображенной въ видѣ женщины, новорожденнаго. За нею находится выгнутый щитъ, съ двуглавымъ орломъ. На обрѣзѣ: *Petrus Alexii filius natus* 30 Maii MDCLXXII. Медаль эта гравирована *Петромъ Павломъ Вернеромъ*, нюрнбергскимъ медальеромъ, около 1728 или 1730 года.

По случаю вступленія на престолъ Петра I.

438. *(№ 11). Petrus Alexii Filius D. G. Tzar et Magnus Dux Totius Russiae.* Медаль эта работы *Бернгарда Коха*, изъ Готы (въ обрѣзѣ плеча Петра I буквы: *B. K.*). Есть копія съ нея *Самуила Юдина.*

На взятіе Азова.

439. *(№ 12). Петръ Алеѯьевич. повелитель Московскои присно прираститель.* Медаль эта работы голландскаго медальера Леефкенса (въ обрѣзѣ плеча Петра I буквы: *L. F.*); въ обрѣзѣ медали: *1696*).

На сооруженіе Черноморскаго флота.

440. (*№ 14*). *Petrus Magnus Primus Rossiacae Classis aedificator.* Эта медаль также работы *Бернгарда Коха*. Есть еще другая, съ пояснымъ изображеніемъ Царя, но безъ трезубца у Нептуна на оборотѣ. Она сдѣлана позже *Самуиломъ Юдинымъ*.

На усмиреніе Крымскихъ татаръ.

441. (*№ 15*). *Petrus Alexeiewicz. D. G. Universae Maioris Minoris et Albae Russiae Gzar et Autocrator.* Прекрасная медаль эта работы *Христіана Вермута*, придворнаго медальера въ Готѣ (на оборотѣ, внизу: *C. Wermuth. f. g.*).

На истребленіе стрѣльцовъ.

442. (*№ 16*). *Petrus Alexü Filius D. G. Tzar et Magnus Dux Totius Russiae.* Медаль работы Самуила Юдина, ученика знаменитаго медальера Егера (на обрѣзѣ: *Самоила Юдинъ*), изъ чего видно, что она выбита въ позднѣйшее время.

На первое путешествіе Петра I.

443. (*№ 17*). *Petr. Alexeiewicz. D. G. M. Moscov. Tzar.* Небольшая медаль эта выбита въ Готѣ *Христіаномъ Вермутомъ* (въ обрѣзѣ плеча Петра I: *C.W.*).

На Карловицкій миръ.

444. (*№ 18*). *Petrus Alexeewitz M. D. Tzar M. D. Moscov.* Медаль эта—работы *Іоганна Кеттеля*, бреславскаго медальера (въ обрѣзѣ плеча Петра I: *I. K.*); къ ней придѣланъ впослѣдствіи другой оборотъ съ меньшими и болѣе нѣжными фигурами. Есть еще другая медаль на тотъ же случай, выбитая голландскимъ медальеромъ *Леефкенсомъ*, съ изображеніемъ Царя, отличающагося старообразными чертами лица. Это тотъ самый Леефкенсъ, которымъ были сдѣланы штемпеля для рублевиковъ 1724 и 1725 годовъ. Четвертая такая же медаль, работы Гаупта, подписавшагося только буквою *H.* Ее можно узнать по тому, что въ обрѣзѣ оборота исправлена ошибка въ словѣ *Mochis* и написано правильно *Moschis*. Послѣднія двѣ медали нѣсколько меньше. Гауптомъ сдѣланы штемпеля для рублевиковъ и полтинниковъ 1707 года.

На взятіе Шлюссельбурга.

445. (*№ 19*). *Petrus Alexü Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae.* Эта медаль работы Аугсбургскаго медальера *Филиппа Генриха Мюллера* (въ обрѣзѣ плеча Петра I: *M*). Штемпеля его находятся на рублевикахъ 1718—1723 годовъ.

Золотыя медали, розданныя въ награду при разныхъ случаяхъ.

446. (*№ 20*). *Царь Петръ Алеѯевичъ всея Росіи повелитель* На оборотѣ: ѧѱѳ (1702) *годѵ генваря десятаго числа.*

447. (*№ 21*). *Петръ Алеѯіевичъ всеѧ Росіи повелітель.* На оборотѣ: ѧѱѳ (1702) *году февраля перваго числа.* Есть точно такая же медаль золотая, въ величину рубля.

448. (*№ 22*). *Црь Петръ Алеѯіевічъ.* На оборотѣ: ѧѱѳ (1702). Эти медали жалованы Петромъ I частію для ношенія, частію въ видѣ простой награды. Всѣ три

одного и того медальёра, сдѣлавшаго штемпеля для полтинниковъ 1701 и 1702 годовъ.

На взятіе Нейеншанца.

449. (*№ 23*). Изображеніе, сходное съ находящимся на № 19. На оборотѣ, хронограмма изображаетъ 1703-й годъ.

На взятіе двухъ шведскихъ военныхъ кораблей.

450. (*№ 24*). *Црь Петръ Алеѯіевичъ всея Росіи Повелітель.* На оборотѣ внизу 1703. Работы русскаго медальера. Есть также двѣ копіи: одна съ подписью: *О. К.*, другая неизвѣстнаго художника. Такія же двѣ другія медали отличаются отъ первой только тѣмъ, что одна съ годомъ, изображеннымъ славянскими буквами (ѧѱг), а другая, нѣсколько побольше, безъ года.

На основаніе Петербурга.

451. (*№ 25*). *Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae.* Эта медаль—работы *Ф. Г. Мюллера* (въ обрѣзѣ руки Петра: *I. M*). На оборотѣ, въ хронограммѣ: *1703*. Она встрѣчается съ различными портретами, также, какъ и слѣдующія.

На основаніе Балтійскаго флота.

452. (*№ 26*). Поясное изображеніе, сходное съ предыдущимъ. На оборотѣ. въ надписи: *1703*.

На построеніе крѣпости Кронштотъ.

453. (*№ 27*). То же поясное изображеніе, что на № 25. Въ обрѣзѣ: *1704*.

454. (*№ 28*). То же поясное изображеніе, что на № 25. На обрѣзѣ: *Maris Finnici securitas*.

На взятіе Дерпта.

455. (*№ 29*). То же поясное изображеніе, что на № 25. Въ легендѣ, на оборотѣ виденъ годъ: *1704*.

На взятіе Нарвы.

456. (*№ 30*). То же поясное изображеніе, что на № 25. Въ легендѣ, на оборотѣ: *1704*.

457. (*№ 31*). То же поясное изображеніе, что на № 25.

458. (*№ 32*). *Петръ Алеѯіевичь Всероссіиски Самодержецъ.* Внизу: *С. Ю.*; въ обрѣзѣ: *Нарва. 1704*. Эта медаль работы *Самуила Юдина*.

На завоеваніе Лифляндіи.

459. (*№ 33*). *Petrus Alexii Fil. Russ. Mag. Caes.* Въ обрѣзѣ плеча Петра: *C. W.* Медаль эта работы *Христіана Вермута* изъ Готы. Въ обрѣзѣ: *1704*

На взятіе Митавы.

460. (*№ 34*). То же, что, № 25. Въ хронограммѣ, на оборотѣ: *1705*.

На Калишское сраженіе.

461. *(№ 35). Црь Петръ Алеѯіевичь всея Росіи Повелетель.* Въ обрѣзѣ плеча Петра I: *Н.* На обрѣзѣ медали: *1706.* Медаль эта работы того же самаго мастера, который дѣлалъ штемпеля для рублевиковъ 1707—1710 годовъ.

На сраженіе при Лѣсномъ.

462. *(№ 36).* То же поясное изображеніе, что на № 25. Въ легендѣ годъ: *1708.*

463. *(№ 37).* Поясное изображеніе, сходное съ предыдущимъ: *Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. Rex Sib. Astr. Cas. M. Dux. Mosc.* На оборотѣ, Царь скачетъ на конѣ, по оружію. Эта медаль встрѣчается также съ надписью, находящеюся на ободкѣ № 28 и съ оборотомъ № 36, вмѣсто лицевой стороны; есть многія копіи съ нея.

464. *(№ 38). Црь Петръ Алеѯіевичъ В. Р. П.* На оборотѣ два ангела надѣваютъ вѣнокъ на Царя, скачущаго по полю битвы. Въ обрѣзѣ: *1708.* Медаль эта, золотая и серебряная, раздавалась въ видѣ награды; она работы нидерландскаго рѣщика *Гуена,* дѣлавшаго штемпеля для рублевиковъ 1710—1712 годовъ. Есть позднѣйшія копіи этой медали.

465. *(№ 39). Црь Петръ Алеѯіевичъ В. Р. П.* На оборотѣ, Царь верхомъ; надъ нимъ корона. Въ обрѣзѣ: *1708.* Эта медаль, въ меньшемъ размѣрѣ, также раздавалась въ видѣ награды; она работы того же художника, что № 38.

На построеніе гавани въ Таганрогѣ.

466. *(№ 40). Царь Петръ Алеѯѣевичь всея Росиски повелитель.* Эта медаль дана для ношенія капитану Симонову въ награду трудовъ его. Въ обрѣзѣ: *1709.*

На Полтавское сраженіе.

467. *(№ 41).* На лиц. сторонѣ, Петръ I представленъ скачущимъ на конѣ; въ правой рукѣ его жезлъ. Въ обрѣзѣ лиц. ст.: *Petro Alexiadi D. G. Magno Russ. Imp. Pio. Felici. Aug. Triumphatori.* Въ углу, на камнѣ, видны буквы: *P. H. M.*, то есть: *Филиппъ Генрихъ Мюллеръ,* аугсбургскій медальеръ.—Есть также копія съ этой медали: *Самуила Юдина.* Въ легендѣ на оборотѣ: *1709.*

468. (*№ 42*). *Црь Петръ Алеѯіевичь всеросискиі Самодержеца.* Лицевая сторона этой медали работы медальера *Гуена,* сдѣлавшаго штемпеля рублевиковъ 1710—1712 годовъ (въ обрѣзѣ плеча Петра I: *Gouin).* Оборотъ же—гравера *Гаупта* (въ обрѣзѣ: *Haupt. f.*). Внизу: *1709 г. Іюня 27 д.* Оба эти художника служили при московскомъ монетномъ дворѣ. Есть также копія съ этой медали: портретъ, на лицевой сторонѣ ея, неизвѣстнаго медальера, а оборотъ работы *Б. Скотта,* бывшаго въ Россіи въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны.

469. *(№ 43).* То же поясное изображеніе, что на № 42. Работа *Гуена* и *Гаупта.*

470. *(№ 44).* Поясное изображеніе Царя, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Легенды нѣтъ. Медаль эта работы неизвѣстнаго, весьма посредственнаго гравера. Видно, что онъ былъ не твердъ въ латинскомъ языкѣ, ибо вмѣсто „*Boristhenes*“ и „*Internecionis*“ награвировалъ: „*Boristenes*“ и „*Internetionis*“. Послѣднія три медали розданы были военнымъ для ношенія, въ видѣ награды.

471. *(№ 45). Petrus Alexiew. Magn. Russ. Zaar.* Имя гравера не означено; однако же, по работѣ легко узнать въ этой медали произведеніе *Шульца.*

472. *(№ 46). Petr Alexew. D. G. Russ. M. Czar.* Поясное изображеніе, вправо, Царя à l'antique. Эта небольшая медаль работы *Христіана Вермута,* изъ Готы.

На взятіе въ плѣнъ Левенгаупта.

473. *(№ 47).* То же поясное изображеніе, что на № 30. Въ обрѣзѣ: *Ad Perewolocam 03 Iin. MDCCIX.* Медаль эта работы *Ф. Г. Мюллера.* Есть съ нея копіи, которыя легко узнать по исправленію, на нихъ сдѣланному (вмѣсто 03—30).

На взятіе Выборга.

474. *(№ 48).* То же поясное изображеніе, что на № 30. Въ легендѣ: *1710.* Есть копіи съ этой медали, *Тимовея Иванова.*

На взятіе Эльбинга.

475. *(№ 49).* То же поясное изображеніе, что на № 30. Въ легендѣ: *1710.* Есть также новѣйшія копіи.

На взятіе Ревеля.

476. *(№ 50).* То же поясное изображеніе, что на № 30. Въ легендѣ: *1710.* Есть копіи съ этой медали *Тимовея Иванова.*

На взятіе Риги.

477. *(№ 51).* То же поясное изображеніе, что на № 30. Есть также новѣйшая копія *Тимовея Иванова.*

На взятіе Пернова.

478. *(№ 53).* То же поясное изображеніе, что на № 30. Въ легендѣ: *1710.* Есть копія съ этой медали, работы *Тимовея Иванова* и *Самуила Юдина.*

На взятіе Кексгольма.

479. *(№ 54).* То же поясное изображеніе, что на № 30. На верху, въ легендѣ: *1710.* Есть копіи *Тимовея Иванова.*

На взятіе Аренсбурга.

480. *(№ 55). Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux. Moscoviae.* Въ легендѣ: *1710.* Въ обрѣзѣ руки Петра I: *I. K.* Медаль эта работы *Іоанна Киттеля* Она встрѣчается также съ пояснымъ изображеніемъ, находящимся на предыдущихъ медаляхъ. Есть копія съ нея *Тимовея Иванова.*

На завоеваніе Финляндіи и Лифляндіи.

481. *(№ 56).* То же поясное изображеніе, что на № 51. Въ обрѣзѣ: *1710.* Есть также копіи *Тимовея Иванова.*

На сооруженіе четырехъ флотовъ на четырехъ моряхъ.

482. *(№ 58). Црь Петрь Алеѳіевичь.* Лицевая сторона этой медали работы *Гуена* (на лиц. сторонѣ, внизу: *Gouin).* Оборотъ *Гаупта* (на оборотѣ,

внизу: *1711. Haupt*). Есть копія неизвѣстнаго художника. На червонцахъ 1710 и 1711 годовъ представленъ такой же орелъ съ четырьмя флагами, какъ и на оборотѣ этой медали.

На выступленіе Россійскаго флота во вторую экспедицію противъ Финляндіи.

483. *(№ 59) Петрѡсь Первыи Божіею милостію императоръ Росискіи.* Въ обрѣзѣ руки Петра I: *Gouin.* Есть такая же медаль съ пояснымъ изображеніемъ Петра, работы гравера, подписывавшагося буквами. *О. К.* Копія съ нея *Тимоѳея Иванова.*

На высадку войска въ Финляндію и на взятіе Або.

484. *(№ 60).* То же поясное изображеніе, что на № 47. Въ обрѣзѣ: *Ad Abum Finlandiae. MDCCXIII. d. 8 Sept.* Есть копія *Тимоѳея Иванова.*

На Пелкинское сраженіе.

485. *(№ 62).* То же поясное изображеніе, что на № 60. Въ обрѣзѣ: *Sueci ad Pelkinum amnem victi 6 Oct. S. V.* Есть копіи съ этой медали, поясное изображеніе работы *Тимоѳея Иванова*, а оборотъ *Самуила Юдина.*

На сраженіе при Вазѣ.

486. *(№ 63).* Поясное изображеніе, сходное съ предыдущимъ, на № 60. Въ обрѣзѣ: *Die XIX. Febr. S. V. MDCCXIV.*

На морское сраженіе у Аландскихъ острововъ.

487. *(№ 64). Петрѡсъ первыи Божіею милостію императоръ Росіиски.* Въ обрѣзѣ руки Петра I: *О. К.* Въ обрѣзѣ: *Іюля 27 дня 1714.*

488. *(№ 65).* Поясное изображеніе Царя съ пальмовою вѣткою на груди. *Божіею милостію Петрь первый Црь і самодержецъ Всеросіиски.*

489. *(№ 66). Црь Петрь Алеѯіевичь все Росіи. Повелитель.* Въ обрѣзѣ: *Іюля 27дня 1714.* Лицевая сторона этой медали того же мастера, который дѣлалъ штемпеля для рублевиковъ 1714 года.

490. *(№ 67).* То же поясное изображеніе, что на № 60.

На взятіе Нейшлосса и Саволакса.

491. *(№ 68).* Тоже поясное изображеніе, что на № 60. Въ обрѣзѣ: *MDCCXIV. die Iuli S. V.* Есть копія съ этой медали: лицевая сторона ея работы *Тимофея Иванова*, а оборотъ *Самуила Юдина.*

Медаль въ награду художникамъ и ученымъ.

492. *(№ 69). Petrus Magnus Russorum Imperator Patriae Pater.* Въ обрѣзѣ руки: *C. Wermuth.* Медаль эта работы *Христіана Вермута;* въ царствованіе Петра Великаго она раздавалась ученымъ, художникамъ и ремесленникамъ.

На свиданіе Петра I съ Датскимъ Королемъ Фридрихомъ IV.

493. *(№ 70). Petrus Alexiew. Magnus Russ. Zaar.* Изображеніе царя, вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, à l'antique. Медаль эта гравирована въ Саксоніи; есть еще двѣ подобныя: одна въ меньшемъ размѣрѣ, а другая съ портретомъ Августа II, Короля Польскаго и Курфюрста Саксонскаго.

На начальство Императора четырьмя флотами.

494. *(№ 71).* Украшенный лаврами бюстъ Петра I, на пьедесталѣ, окруженномъ трофеями. *Петръ Великии Всероссiскии.* Въ обрѣзѣ: *1716 года.* Медаль эта гравирована датскимъ художникомъ *А. Щульце.* Въ копіи съ нея, *Самуила Юдина,* изображеніе Императора въ меньшемъ размѣрѣ, а четвероугольный пьедесталъ замѣненъ круглымъ, вверху болѣе узкимъ, нежели внизу.

На свиданіе Петра I съ французскимъ Королемъ Лудовикомъ XV въ Парижѣ.

495. *(№ 72).* На лиц. сторонѣ медали, поясное, вправо, изображеніе Регента съ обнаженною шеею. Внизу: *Duvivier.* На оборотѣ: Петръ I, въ плащѣ, и малолѣтній король идутъ другъ къ другу на встрѣчу. Въ обрѣзѣ: *Lutetiae MDCCXVII. Petri Russorum Autocrator cum Rege Congressio.* Медаль эта выбита въ Парижѣ художникомъ *Дювивье.*

На посѣщеніе Петромъ I Парижскаго монетнаго двора.

496. *(№ 73).* Изображеніе Петра I въ римскомъ одѣяніи. *Petrus Alexiewitz Tzar Mag. Russ. Imp.* Въ обрѣзѣ руки Петра: *Divivier.* Въ обрѣзѣ: *Lutet. Parisi. MDCCXVII.* Есть съ этой медали копія, на которой лицевая сторона *Т. Иванова,* а оборотъ *С. Юдина.*

На возвращеніе Императора изъ-за границы.

497. *(№ 74).* Поясное изображеніе сходное съ № 60. Въ обрѣзѣ: *Anno 1717. d. 20. Dez.* Есть копія *Т. Иванова.*

На усмиреніе мятежниковъ.

498. *(№ 75).* То же, что поясное изображеніе на № 74. Въ обрѣзѣ: *Anno 1718 d. 20. Dez.* Есть также копія *Т. Иванова.*

На взятіе трехъ шведскихъ фрегатовъ.

499. *(№ 76). Петрусъ Первыи Божiею милостию iмператоръ Росiскии.* Въ обрѣзѣ руки: *К. О.* Въ обрѣзѣ медали: *Маи 24 числа 1719.* Эта медаль художника, подписавшагося буквами: *О. К.* и сдѣлавшаго штемпеля для рублевиковъ 1718—1722 годовъ. Здѣсь, вѣроятно, ошибкою поставлено: *К. О.* Есть точно такая же медаль меньшаго размѣра.

На взятіе четырехъ другихъ фрегатовъ.

500. *(№ 77). Божiею М. Петръ Первы Црь Самодержецъ Всероciгкии.* Въ обрѣзѣ: *При Грегнгамѣ 1720 июля 27 дня.* Медаль эта—малаго размѣра, неизвѣстнаго художника, подписавшагося буквами: *М. К.* Она раздавалась въ видѣ награды.

501. *(№ 78). Божiею милостию Петръ Первы Црь i Самодержецъ Всероciиски* Въ обрѣзѣ: *При Грингамѣ 1720. iюля. 27. дня.* Медаль эта работы того же художника, что въ № 77; на оборотѣ видны буквы: *М. К.* Есть точно такая же медаль съ пояснымъ изображеніемъ, какъ № 24, и еще двѣ другія, средней величины, безъ имени художниковъ; онѣ раздавались также въ видѣ награды.

502, 503, 504. *(№№ 81, 82, 83).* Медали, величиною въ рубль, и еще меньшія, золотыя, съ портретомъ императора и безъ онаго, раздававшіяся въ видѣ награды, при заключеніи Нейштадтскаго мира. Имени художника на нихъ не выставлено.

505. *(№ 84).* Поясное изображеніе Императора, въ римскомъ одѣяніи, съ лавровымъ вѣнцомъ на головѣ. *Petrus Magnus Russorum Autocrator Vervus Imperii sui Augustus.* Эта медаль выбита въ Копенгагенѣ *А. Шульцомъ* (въ обрѣзѣ: *A. Schultz. fec. Hafn. D. A.).*

На коронацію императрицы Екатерины I.

506. *(№ 85).* Поясное изображеніе императора, сходное съ находящимся на № 45. *Petrus Alexiewicz D. S. Universae Maioris Minoris et Albae Russia Czar et Autocrator.* На оборотѣ — поясной портретъ Императрицы Екатерины I. Въ обрѣзѣ ея руки: *C. Wermuth.*

507. *(№ 86).* Поясныя, вправо обращенныя изображенія Петра I и Екатерины I. На оборотѣ — Петръ I, въ Успенскомъ соборѣ, въ Москвѣ, подъ балдахиномъ, возлагаетъ корону на главу Императрицы. Въ обрѣзѣ: *1724. Петръ императоръ. Екатерина императрица.* Медаль неизвѣстнаго художника. Есть точно такая же, въ меньшемъ размѣрѣ (№ 87).

508. *(№ 88).* Медаль, во всемъ сходная съ № 87, за исключеніемъ балдахина, котораго здѣсь нѣтъ. Она работы художника, подписывавшагося буквами *О. К.*

На кончину Петра Великаго.

509. *(№ 91).* Поясное, вправо обращенное изображеніе императора, въ римскомъ одѣяніи, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. *Петръ Велики императоръ и Самодержецъ Всероссiски.* На обрѣзѣ: *Родися 30 маія 1672 | преставися 28 января 1725.* Медаль эта неизвѣстнаго художника. Есть копіи съ нея работы медальера, подписавшагося буквами *Р. В.*

510. *(№ 92).* Медаль *Шульца*, на тотъ же случай, совершенно сходная съ № 91, только въ меньшемъ видѣ.

511, и **512**. *(№№ 93 и 94).* Медали неизвѣстнаго художника; одна изъ нихъ величиною съ Шульцову, а другая—нѣсколько поменьше.

513. *(№ 95). Petrus Magn. Imp. Utriusqu Russ.* Медаль эта выбита во Франціи, художникомъ *Дазье.*

ПРИБАВЛЕНІЕ.

На взятіе Шлиссельбурга.

514. *(№ 100). Црь Петръ Самодержецъ Всеросискiи.* Въ обрѣзѣ: *Шлиселбуркъ.* Медаль эта работы русскаго художника.

515. *(№ 101). Црь Петръ Алексiевич Росiи Повелитель.* На обрѣзѣ: *Взятъ 1702 окт. 21.* Есть подобная медаль меньшаго размѣра.

На взятіе двухъ шведскихъ военныхъ кораблей.

516. *(№ 102).* Поясное изображеніе, сходное съ находящимся на № 100. *Црь Петръ Алексiевичь всея Росiи Повелитель.* Эта медаль также работы русскаго художника.

На союзъ съ Августомъ II, Королемъ Польскимъ и Курфюрстомъ Саксонскимъ.

517. *(№ 103).* Поясное изображеніе Царя, вправо, съ обнаженною шеею; на головѣ лавровый вѣнокъ: *Petrus Alexiew. Magnus Russ. Zaar.* Эта медаль выбита въ Саксоніи.

На сраженіе при Вазѣ.

518. *(№ 104). Петръ Первы Божіею милостію императоръ Росіиски.* На оборотѣ: *За васкую баталию. 1714. февраля 19 дня.* Медаль эта золотая, она раздавалась военнымъ за отличіе въ семъ сраженіи.

На Нейштадтскій миръ.

519. *(№ 105). Петръ А. Бжиею Млтию импер. и самодер. Всероссиіскиі.* Въ обрѣзѣ плеча: *О. К.* На оборотѣ внизу: *1725.* Медаль эта раздавалась въ награду Донскимъ казакамъ.

На кончину Петра Великаго.

520. *(№ 106). Petrus Alexiew. M. D. Tzar. M. D. Moscov.* Въ обрѣзѣ плеча: *H.* Медаль эта выбита за границею, въ честь Петра I.

521—532. Изъ числа Петровскихъ медалей, изданныхъ Археографическою Комиссіею, №№ 10, 14, 24, 28, 41, 48, 71, 76, 78, 81, 86, 93,—наши №№ 437, 440, 450, 454, 464, 470, 494, 499, 501, 502, 507, 511, были воспроизведены, гравюрой на деревѣ во „Всемірной Иллюстраціи“ 1872, № 183. Подписи внизу: *Медали, выбитыя въ честь важнѣйшихъ событій въ царствованіе Петра Великаго (Рис. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ). — 200-лѣтній юбилей дня рожденія Императора Петра Великаго.*

533. *(Р. 17).* Двѣ медали съ изображеніями двухъ царей: Петръ ½ впр.: Іоаннъ ¾ впр.: *Петръ Алексѣевичъ—Іоаннъ Алексѣевичъ.* Въ 12-ю д. л.

534. *(Р. 161).* Повтореніе геліогравюры № 149 *(у Р. № 160)*; въ овалѣ; по грудь; внизу грифъ: Для указателя Сенатскаго архива, П. Баранова.—Выш. 5 . 3; шир. 4 . 5. У Ровинскаго. ☆

535. *(Р. 173).* Тоже, какъ № 162 *(Р. № 172)*; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Петръ I Алексѣевичъ, | Великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* въ „Русской Исторіи“ Андреева 1824. ☆

536. *(Р. 379).* Петръ I изображенъ въ длинномъ завитомъ парикѣ; по гр., въ профиль впр.; грав. рѣзц.; безъ лавроваго вѣнка; съ толстыми сжатыми губами: *Петръ Алексѣ: царь и великій Импе: всеросс:* На оборотѣ вверху—*Отъ часу сильняе,* внизу—*въ Парижѣ 1717.* Въ рѣдкой брошюрѣ: „Медаль на память пребыванія его величества императора Петра великаго въ Парижѣ 1717 года, при осматриваніи корабельнаго монетнаго двора нечаянно въ присутствіи его натисненная.“ 27 стр. 4° Безъ года и мѣста печати. ☆

537. *(Р. 380).* Съ той же медали, что въ № 536 *(Р. № 379);* овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; ½ вл.: *pierre Ier Aug. St Aubin del. et sculp.* Въ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Медали на дѣянія Императора Петра Великаго, [illegible] Петровскія медали и воспроизведены гравюрой [illegible] таблицахъ, но не находятся на выставкѣ „Галлереи Петра Великаго", такъ какъ Императорская Публичная Библіотека не обладаетъ этими портретами на отдѣльныхъ листахъ.

ДОПОЛНЕНІЕ.

А. Иностранные учителя Петра Великаго.

543. Лефортъ, Францъ *(Francois Le Fort)* (1654—1699). Онъ въ 1676 г. поступилъ въ русскую службу, обучалъ Петра голландскому языку; былъ барабанщикомъ Потѣшной роты; строилъ корабли; былъ посломъ въ чужихъ краяхъ; 38-и лѣтъ былъ сдѣланъ генералъ-адмираломъ.—Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ: въ парикѣ и латахъ; по грудь; ³/₄ впр.: *Le Fort.* Въ книгѣ: „Portraits des hommes illustres de la Suisse, gravés par *H. Pfenninger*, Zürich, 1782.—Выш. 12 . 5; шир. 8 . 2.

Какъ великому своему любимцу, Петръ I подарилъ Лефорту первый свой эмалевый портретъ, въ медальонѣ съ бриллiантами, въ 1695 году. Портретъ этотъ былъ изданъ, въ хромолитографіи, два раза, въ маленькомъ форматѣ, какъ иллюстрація къ книгѣ Поссельта: „Tagebuch des Generals Patrick Gordon. S.P.Burg. 1851, 3 vol. 8°, т. II, стр. 724. Въ первый разъ, въ видѣ медальона, отпечат. въ Экспедиціи Заготовленія Государств. Бумагъ: *Lith. und ged. in der Fxpedition zur Anfertigung der Staatspapiere*, въ другой разъ въ Вѣнѣ: *Lith. u in Farb. gedr. in der K. K. Hof und Staats-druckerei in Wien. 1864* №№ 543 а и 6.—Выш. 1 . 5; шир. 1 . 2.

544. Гордонъ, Петръ *(Patrick Gordon)* (1635—1760). Въ Россіи на службѣ съ 1661 г.; въ 1687 назначенъ генералъ-аншефомъ, въ 1698 г.—генералиссимусомъ. Поясной портретъ, ³/₄ вправо; съ портретомъ Петра I въ медальонѣ, на груди; въ кафтанѣ съ петлицами; литографія: *Portrait des Generalen Patrick Gordon. Lith: Kluckwin | Imp. Paul Petit.*—Выш. 18; шир. 15.

545. Сило, Адамъ (1670—1760), знаменитый амстердамскій строитель кораблей и морской капитанъ; впослѣдствіи маринистъ и граверъ; будучи 27 лѣтъ, онъ училъ 27-лѣтняго же Петра I кораблестроенію: портретъ поколѣнный, дѣланный кр. водкой и иглой; прямолично; онъ сидитъ на креслѣ, въ кафтанѣ и треугольной шляпѣ; за его спиной, на станкѣ, рисунокъ корабля на парусахъ; внизу: *Adam Silo.* Чернилами внизу приписано: *Maitre charpentier de navires;* вверху, на фонѣ: F. M: | *La Cave | fecit | 1766.*— Выш. 18 . 5; шир. 13 . 5.

546. Схинфутъ, Симонъ, амстердамскій архитекторъ. Поясной, грав. черной манерой; въ медальонѣ, въ профиль впр.; въ большомъ парикѣ; вкругъ медальона: *Archit. Ac. | Schynvoot | Schenk f.* Карандашомъ приписано внизу: † *1727 aetatis 75.* Чернилами: *Maitre de Pierre le Grand.* Въ 1721 г. Схинфутъ сочинялъ фейерверки, слушанные въ Амстердамѣ по поводу Ништадтскаго мира *(Ровинскій,* Словарь русскихъ портретовъ, т. III, Петръ, №№ 605—606).—Выш. 22; шир. 15.

547. Копія съ предидущаго, въ очень маломъ размѣрѣ, въ кружочкѣ, грав. иглой и крѣпкой водкой. Внизу приписано чернилами: *Arch. maitre de Pierre le Grand.*—Выш. 5 . 5; шир. 5 . 5.

I-хъ отпеч. дощечка, на которой надпись, оставлена бѣлой; во II-хъ, она затушевана параллельными линіями; подпись мастера вырѣзана вновь: *Dessiné et Gravé par Aug. St Aubin*". При XXI т. „Oeuvres de Voltaire, Paris 1819". 8⁰—Выш. 4 . 10½. шир. 3 . 2½.

538. *(P. 382).* То же, что № 536 *(P. № 379);* овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.: *Петръ Великій.*

539. *(P. 392).* Картинка, грав. рѣзцомъ, 4⁰. Петръ I изображенъ въ овалѣ; ½ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ и въ латахъ, украшенныхъ узорчатыми насѣчками слѣва геній возлагаетъ на него корону; справа виденъ храмъ и горящій свѣточь: *pierre alexiévitz | etiam in minimis magnus | Plin. | Tome III. Page 121 | Le Barbier Peintre du Roi, Jnv. et Del.—Née, Sculp. 1784* Въ I-хъ отпеч. одна подпись тонкой иглой: *„J. Pelicier aqua forti 1783*: не совсѣмъ окончен.; II-е такіе же, конченные; III-и, съ подписью: *Née Sculp. 1784*; IV-е, вышеописанные, съ полными подписями. Въ III-мъ томѣ книги: „Le Clerc, Histoire... de la Russie; Paris 1783". и слѣд.—Выш. 7 . 1 шир. 5 . ½. Изображеніе Петра заимствовано съ медали, находящейся у Тирегаля (Médaille sur . . . . Pierre le Grand. 1772) № 15, въ память основанія балтійскаго флота; этой медали нѣтъ ни въ Собр. медалей Археогр. Комиссіи, ни у Иверсена. Медаль вырѣзана при Екатеринѣ II.

540. *(P. 412).* Медаль грав. манерой *Колласа*; ½ вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ: *петръ I бж҃ iею мл҃тиею императоръ | Procédé de A. Collas.* Въ: „Album Cosmopolite". Наклеена на большомъ листѣ съ автографами Петра I, Греча и Булгарина. Есть отпечатки на отдѣльныхъ листкахъ. По типу медаль сходна съ № 509 (№ 91 въ Собр. мед. Археогр. Комм.). Діам. 2½.

541. *(P. 414).* Профиль Петра, съ медали работы *гр. Ѳ. Толстого.* Въ кругѣ, грав. очеркомъ, богиня возлагаетъ лавровый вѣнокъ на соединенныя головы Петра I и Николая I (Словарь гравиров. русск. портретовъ Д. А. Ровинскаго, т. II, Николай I. № 133).

542. Голова въ профиль; влѣво; въ лавровомъ вѣнкѣ; воспроизведеніе типа головы Петра I съ монумента на Петровской площади въ С.Петербургѣ, Фальконета: *Медаль въ память 200-лѣтія Петербурга, возложенная 16-го мая 1903 г. на гробницу Петра Великаго.* Въ иллюстрированной газетѣ: „Петербургская жизнь" 25 мая 1903 года, № 713.

Въ извѣстномъ сочиненіи: „Медали на дѣянія Императора Петра Великаго, въ воспоминаніе 200-лѣтія Преобразователя Россіи, изданныя *Юліемъ Иверсеномъ*, С.П.-Бургъ. 1872", подробно описаны всѣ Петровскія медали и воспроизведены гравюрой, въ контурахъ, на . . . таблицахъ, но не находятся на выставкѣ „Галлереи Петра Великаго", такъ какъ Императорская Публичная Библіотека не обладаетъ этими портретами на отдѣльныхъ листахъ.

ДОПОЛНЕНІЕ.

А. Иностранные учителя Петра Великаго.

543. Лефортъ, Францъ *(Francois Le Fort)* (1654—1699). Онъ въ 1676 г. поступилъ въ русскую службу, обучалъ Петра голландскому языку; былъ барабанщикомъ Потѣшной роты; строилъ корабли; былъ посломъ въ чужихъ краяхъ; 38-и лѣтъ былъ сдѣланъ генералъ-адмираломъ.—Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ: въ парикѣ и латахъ; по грудь; ³/₄ впр.: *Le Fort.* Въ книгѣ: „Portraits des hommes illustres de la Suisse, gravés par *H. Pfenninger*, Zürich, 1782.—Выш. 12 . 5; шир. 8 . 2.

Какъ великому своему любимцу, Петръ I подарилъ Лефорту первый свой эмалевый портретъ, въ медальонѣ съ брилліантами, въ 1695 году. Портретъ этотъ былъ изданъ, въ хромолитографіи, два раза, въ маленькомъ форматѣ, какъ иллюстрація къ книгѣ Поссельта: „Tagebuch des Generals Patrick Gordon. S.P.Burg. 1851, 3 vol. 8°, т. II, стр. 724. Въ первый разъ, въ видѣ медальона, отпечат. въ Экспедиціи Заготовленія Государств. Бумагъ: *Lith. und ged. in der Fxpedition zur Anfertigung der Staatspapiere*, въ другой разъ въ Вѣнѣ: *Lith. u in Farb. gedr. in der K. K. Hof und Staats-druckerei in Wien. 1864* .№№ 543 а и б.—Выш. 1 . 5; шир. 1 . 2.

544. Гордонъ, Петръ *(Patrick Gordon)* (1635—1760). Въ Россіи на службѣ съ 1661 г.; въ 1687 назначенъ генералъ-аншефомъ, въ 1698 г.—генералиссимусомъ. Поясной портретъ, ³/₄ вправо; съ портретомъ Петра I въ медальонѣ, на груди; въ кафтанѣ съ петлицами; литографія: *Portrait des Generalen Patrick Gordon. Lith: Kluckwin | Imp. Paul Petit.*—Выш. 18; шир. 15.

545. Сило, Адамъ (1670—1760), знаменитый амстердамскій строитель кораблей и морской капитанъ; впослѣдствіи маринистъ и граверъ; будучи 27 лѣтъ, онъ училъ 27-лѣтняго же Петра I кораблестроенію: портретъ поколѣнный, дѣланный кр. водкой и иглой; прямолично; онъ сидитъ на креслѣ, въ кафтанѣ и треугольной шляпѣ; за его спиной, на станкѣ, рисунокъ корабля на парусахъ; внизу: *Adam Silo.* Чернилами внизу приписано: *Maître charpentier de navires;* вверху, на фонѣ: F. M: | *La Cuve | fecit | 1766.*— Выш. 18 . 5: шир. 13 . 5.

546. Схинфутъ, Симонъ, амстердамскій архитекторъ. Поясной, грав. черной манерой; въ медальонѣ, въ профиль впр.; въ большомъ парикѣ; вкругъ медальона: *Archit. Ac. | Schynvoot | Schenk f.* Карандашомъ приписано внизу: † *1727 aetatis 75.* Чернилами: *Maître de Pierre le Grand.* Въ 1721 г. Схинфутъ сочинялъ фейерверки, спущенные въ Амстердамѣ по поводу Ништадтскаго мира *(Ровинскій,* Словарь русскихъ портретовъ, т. III, Петръ, №№ 605—606).—Выш. 22; шир. 15.

547. Копія съ предыдущаго, въ очень маломъ размѣрѣ, въ кружочкѣ, грав. иглой и крѣпкой водкой. Внизу приписано чернилами: *Arch. maître de Pierre le Grand.*—Выш. 5 . 5; шир. 5 . 5.

548. Дельбильдъ, портретъ поясной, прямолично: Дельбильдъ, съ длинными волосами изъ-подъ шапочки, и въ кафтанѣ, сидитъ на креслѣ; литогр. Грифъ: *Delbild.* Подъ портретомъ: *Geb[n] 22 April 1637. Gest[n] 5 Juny 1704.* | *F. Wanders lith. Steench v. I. D. Stenewald.* Чернилами внизу приписано: *Arihitecte naval, precepteur de Pierre le Grand.*—Выш. 17 . 5; шир. 13.

№№ 545, 546, 547, 548, наирѣдчайшіе, принесены въ даръ Императорской Публичной Библіотекѣ россійскимъ генеральнымъ консуломъ въ Амстердамѣ, В. Гене, въ 1896 г.

Б. Петръ I въ чужихъ краяхъ.

549. Портретъ англійскаго пастора *Христофора Кларкъ*, посвященнаго въ духовный санъ 27 Февраля 1698, во время присутствія Петра I въ Ламбетской церкви, въ Лондонѣ. См. выше, въ отдѣленіи „Скульптуры“ № 414.

550. Портретъ Петра I, въ ростъ, въ русскомъ костюмѣ, при его пріѣздѣ въ Амстердамъ, въ 1697 г. См. выше, въ отдѣленіи „Живописи“, № 72.

551. *(P. 486). Изображеніе Петра Великаго, когда онъ въ Голландіи* | *отдыхалъ послѣ работъ у кораблей въ матросскомъ платьѣ. Грав. Свистуновъ.* Гравир. пунктиромъ.—Петръ I сидитъ въ своей комнатѣ, у печи, на стулѣ, и куритъ трубку; подлѣ на столѣ кружка пива.—Выш. 20; шир. 15.

552. Тотъ же сюжетъ, съ небольшими измѣненіями. Фотографія съ маленькой картинки масляными красками, писанной на дощечкѣ. Быть можетъ, это оригиналъ. Картинка эта принадлежитъ А. П. Бахрушину въ Москвѣ, куплена имъ на рынкѣ.

553. (*P. 272*). Петръ I, въ овалѣ, окаймленномъ лавровымъ вѣнкомъ, въ четыреугольникѣ; въ костюмѣ голландскаго рабочаго и шляпѣ съ широкими полями; лицо заимствовано съ портрета Кнеллера; грав. рѣзцомъ; 3/4 вл. I-е отпеч. съ однимъ именемъ гравера: *I. E. Marcus sculp.*, въ одномъ овалѣ; во II-хъ, кругомъ приграви-рованъ четыреуг., съ маленькимъ пьедесталомъ; въ III-хъ: *Peter de groote als Pieterbaas* | *I. E. Marcus sculp. I p. Bl. 166.* Въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ на грав. заголовкѣ книги: Scheltema, Piter de Groote . . . . in Holland en te Zaandam. Amsterdam. 1814. Въ собраніи Имп. Публичной Библіотеки портреты III-го отт.—Выш. 3; шир. 6 . 3.

554. Повтореніе того же, цинкографія. Петръ Великій въ матросскомъ платьѣ въ Саардамѣ | Piter-baas. Выш. 9 . 5; шир. 9.

555. *(P. 490).* Петръ I, въ Амстердамѣ, въ музеѣ де Вильде, разсматриваетъ съ этимъ послѣднимъ его рѣдкости; подъ табуретомъ, на которомъ сидитъ Петръ, вырѣзанъ русскій двуглавый орелъ, а подъ столомъ подпись: *museum* | *wildianum* | *Maria de Wilde aeri inscrip.* Петръ—I въ мѣховой шапкѣ и русскомъ кафтанѣ; съ боку у него сабля. Грав. крѣпкой водкой. Рисунокъ этотъ приложенъ къ книгѣ: „Signa antiqua e museo Iacobi de Wilde per Mariam filiam aeri inscripta. Amstelodami. 1700. 4⁰. Музей этотъ былъ купленъ царемъ Петромъ, и вошелъ въ составъ богатыхъ коллекцій русской Академіи Наукъ.—Выш. 7 . 6; шир. 12 . 10.

556. *(P. 490 прим.)* Картинка, гравированная Петромъ I, въ Амстердамѣ, въ 1697 году. Она окружена овальной рамкой и представляетъ торжество христіанской религіи надъ мусульманскою: ангелъ, съ крестомъ и пальмою въ рукахъ, попираетъ полулуніе и турецкіе бунчуки. Изъ двухъ, доселѣ извѣстныхъ экземпляровъ, одинъ хранится въ Амстердамскомъ музеѣ, и современная на немъ надпись, на голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: „Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій, награвировалъ

это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 году, въ спальнѣ своей квартиры, на верфи". На гравюрѣ можно примѣтить и поправки, сдѣланныя Шхонебекомъ. Другой экземпляръ находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ. Экземпляръ Императорской Публичной Библіотеки есть литографическій снимокъ съ этой гравюры, очень рѣдкій, отпечатанный въ книгѣ: „Scheltema, Geschied: en letter... Amsterdam. 1817—34; т. IV.—Выш. 20; шир. 16.

557. *P. 489 прим.*. Медаль, выбитая въ Лондонѣ, по поводу свиданія Петра I съ англійскимъ королемъ Вильгельмомъ III, 11 сентября 1697 года. Англійскій король въ европейскомъ костюмѣ, а Петръ въ русскомъ костюмѣ, поверхъ котораго на немъ надѣта порфира, приближаются другъ къ другу. Въ книгѣ: „Loon Gerard van . . . . Beschryving der Nederlandsche Histori penningen, 1731", f°, IV Deel, III Bock, 220.

558. Медаль, выбитая по поводу свиданія Петра I съ датскимъ королемъ Фридрихомъ IV, въ 1716 г. (См. № 493).

559. Медаль, выбитая въ память свиданія Петра I съ французскимъ королемъ Людовикомъ XV. (См. № 495).

560. *P. 288.* Петръ I съ супругой, царицей Екатериной Алексѣевной, въ Парижѣ, во французскихъ костюмахъ, въ ростъ; грав. рѣзцомъ.—Выш. 9 . 9; шир. 8 . 2. ☆

561. (*P. 383*). Портретъ Петра I, въ шлемѣ, нарисованный и награвированный на основаніи гипсовой маски, снятой съ его лица въ Берлинѣ, въ 1719 году. Очень можетъ быть, что *Берлинская* маска 1719 года была не самостоятельная, вновь снятая съ лица Петра I маска, но только второй оттискъ *петербургской* маски, снятой съ лица Петра I въ томъ же 1719 году для кардинала Оттобони, но только нарисованный нѣмецкимъ художникомъ Мейлемъ въ профиль, и въ шлемѣ.—Выш. 7 . 8½; шир. 5 . 7.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ рисунка отъ руки въ ркп. „Корень Россійскихъ Государей“ XVII в.

Гравир. *И. Чечулинъ* 1903. 14. III.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ рисунка неизвѣстнаго художника. *De Larmessin* Sculp. 1685.

Ioâne Aléxovvitz Peter Aléxovvitz

Czars ou Grands Ducs, de la Grande Petite et Blanche Russie.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ рисунка неизвѣстнаго художника.

Печат. *Ф. Жолленъ.*

Т-во Гранке и Вильборгъ.

Съ рисунка неизвѣстнаго художника. *I. Ottens* exc: Amstelod. (около 1717).

Verbeelding der dragt van een vornaam Heer van Moscovien.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ рисунка неизвѣстнаго художника.

Innocentius Szczyrski sculpsit Kioviae. 1691.

Conclusiones Philosophicae.—Устаивления философския

Оригиналъ находится въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Т-во Голике и Вильборгъ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ рисунка неизвѣстнаго художника.

Сїа конклюзїа издадеса в великоцарствующемъ градѣ Москвѣ в лѣто ҂зс҃а (1693) м҃ца іюна к҃д Іеромонахомъ Карїономъ (Истоминымъ).

Оригиналъ находится въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Т-во Голике и Вильборгъ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Писалъ съ натуры *Готфридъ Кнеллеръ* (*Gotefridus Kneller* ad vivum pinxit). 1697.

Фотографическій снимокъ неизвѣстнаго англійскаго фотографа.

Оригиналъ находится въ Гамптонъ-Кортскомъ дворцѣ, близъ Лондона.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Писалъ съ натуры *Петръ Вандеръ Верфъ*.
1697—1698.

Фотографическій снимокъ петербургскаго фотографа *К. К. Булла*.

Оригиналъ находится въ Царскосельскомъ дворцѣ, въ пріемной Государя Императора.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Писалъ *Готфридъ Кнеллеръ*. 1697.
(*Godefridus Kneller* ad vivum pinxit).

Гравировалъ *Дж. Смитъ*. (*J. Smith* fecit).

Оригиналъ находится въ Гамптонъ-Кортскомъ дворцѣ, близъ Лондона.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ портрета *Готфрида Кнеллера.* Гравировалъ неизвѣстный англійскій граверъ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ неизвѣстнаго оригинала.

Гравировалъ *Адріанъ Шхонебекъ* въ Петербургѣ (между 1700 и 1705 гг.).

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ натуры писалъ *Іоаннъ Купецкій*. 1711.
(*Johannes Kupetzky* pinxit).

Гравировалъ *Бернардъ Фогель*. 1737.

Оригиналъ находится въ Брауншвейгской галлереѣ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ портрета *Купецкаго* сочинилъ неизвѣстный художникъ.

Гравировалъ *Алексѣй Зубовъ*. 1712.

Оригинальная гравюра находится въ „Марсовой книгѣ". 1713.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Писалъ съ натуры *Таннауеръ* (*Tannauer* pinxit). 1714.

Гравировалъ *Вортманъ* (*C. A. Wortmann* sculpt).

Оригиналъ находится въ Императорской Академіи Наукъ, въ С.-Петербургѣ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Писалъ съ натуры неизвѣстный художникъ (нѣмецкій ?) между 1711 и 1716 гг. (?)

Фотографическій снимокъ петербургскаго фотографа *Ястржембскаго*. 1902.

Оригиналъ, происходящій изъ сербскаго монастыря „Великая Ремета", на Фрушской горѣ, находится съ 1880 г. въ Романовской галлереѣ.

Т-во Голике и Вильборгъ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Писалъ съ натуры *Луи Каравакъ* (*Louis Caravaque* pinxit). 1716.

Съ рисунка Ф. *Кинеля*, снятаго съ оригинала *Каравака*, гравировалъ *А. Афанасьевъ*.

Подлинный рисунокъ Ф. Кинеля находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

Т-во Голике и Вильборгъ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ натуры писалъ *Карлъ Мооръ*
(*Carl de Moor* pinxit). 1717.

Гравировалъ *Яковъ Губракенъ*.
(*Jak. Houbraken* fec.).

Мѣстонахожденія оригинала—неизвѣстно.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ натуры писалъ (?) *Леруа* (*Le Roy* pinxit). 1717 (?).

Гравировалъ *І. Ф. Баузе* (*I. F. Bause* sculpt.). 1786.

Гдѣ находится оригиналъ—неизвѣстно (о французскомъ живописцѣ Леруа нѣтъ никакихъ извѣстій).

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Писалъ съ натуры *Луи Каравакъ* (*Louis Caravaque* pinxit). 1716.

Съ рисунка *Ф. Кинеля*, снятаго съ оригинала *Каравака*, гравировалъ *А. Афанасьевъ*.

Подлинный рисунокъ Ф. Кинеля находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

Т-во Голике и Вильборгъ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ натуры писалъ *Карлъ Мооръ*
(*Carl de Moor* pinxit). 1717.

Гравировалъ *Яковъ Губракенъ*.
(*Jak. Houbraken* fec.).

Мѣстонахожденія оригинала—неизвѣстно.

Т-во Голике и Вильборгъ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ рисунка неизвѣстнаго художника.

Напечаталъ *A. Allard* (*A. Allard* excudit) около 1721.

Мѣсто нахожденія оригинала неизвѣстно.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ рисунка неизвѣстнаго художника.

Напечаталъ *A. Аллаpъ* (*A. Allard* excudit) около 1721.

Мѣсто нахожденія оригинала неизвѣстно.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ рисунка неизвѣстнаго художника.

Напечаталъ *A. Allard* (*A. Allard* excudit) около 1721.

Мѣсто нахожденія оригинала неизвѣстно.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

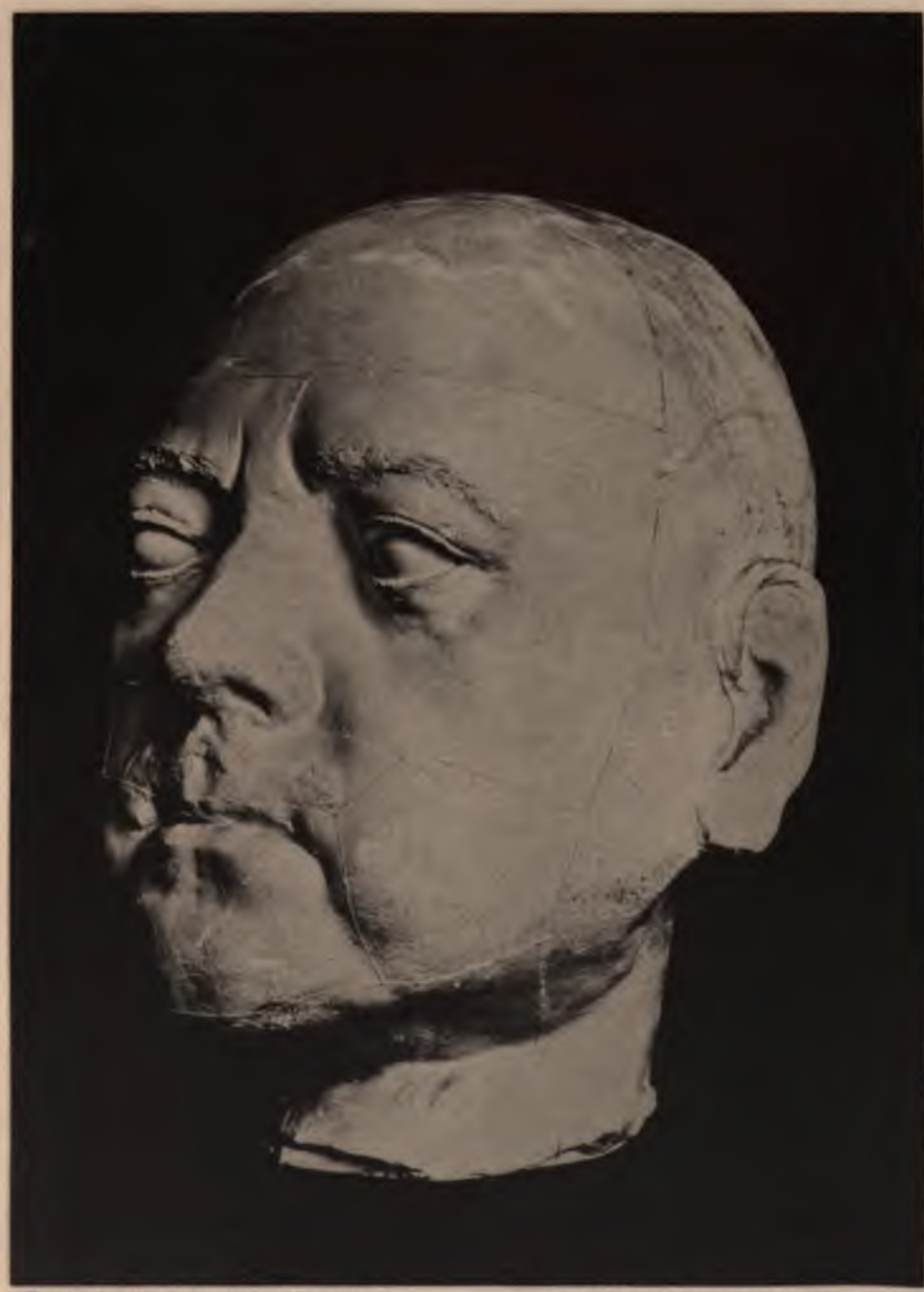
Писалъ *Таннауеръ (Tannauer)*. 1725.

Фотографическій снимокъ петербургскаго фотографа Ястржембскаго.

Оригиналъ находится въ Императорской Академіи Художествъ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.



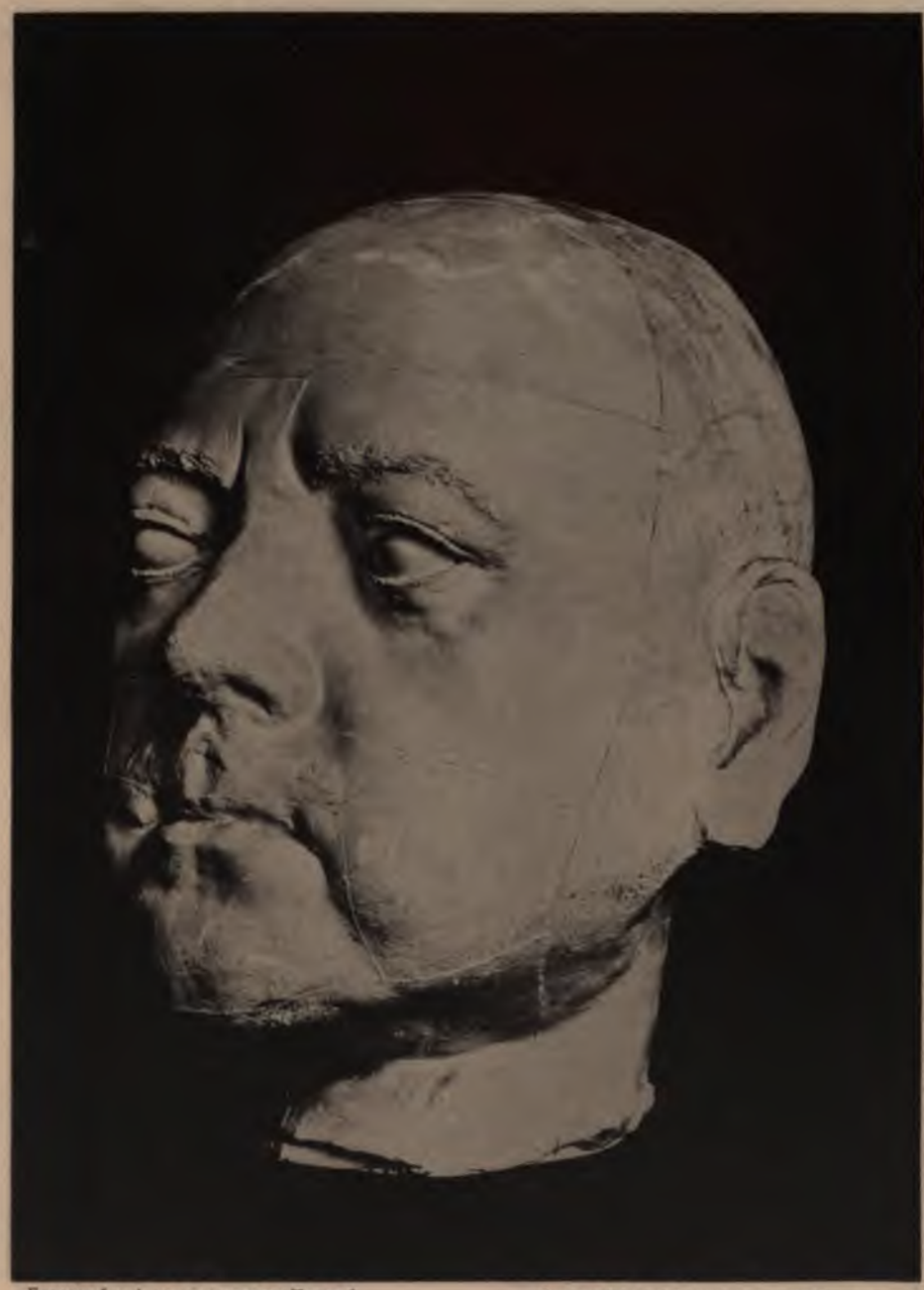
Гипсовый слѣпокъ съ головы Петра I.

Фотографическій снимокъ петербургскаго фотографа *Ястржембскаго.*

Оригиналъ находится въ Петровской галлереѣ Императорскаго Эрмитажа.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.



Гипсовый слѣпокъ съ головы Петра I.

Фотографическій снимокъ петербургскаго фотографа *Ястржембскаго.*

Оригиналъ находится въ Петровской галлереѣ Императорскаго Эрмитажа.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ восковаго раскрашеннаго бюста графа *К. Растрелли* (прямолично).

Фотографическій снимокъ петербургскаго фотографа *Ястржембскаго.*

Оригиналъ находится въ Петровской галлереѣ Императорскаго Эрмитажа.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ восковаго раскрашеннаго бюста графа *К. Растрелли* (въ профиль).

Фотографическій снимокъ петербургскаго фотографа *Ястржембскаго.*

Оригиналъ находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ восковаго бюста рисунокъ неизвѣстнаго итальянскаго художника.

Гравировалъ *П. П. Ландонъ (P. P. Landon).*

Оригинальный бюстъ находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ, въ С.-Петербургѣ.

ГАЛЛЕРЕЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Съ восковаго бюста рисунокъ неизвѣстнаго итальянскаго художника.

Гравировалъ *П. П. Ландони (P. P. Landoni).*

Оригинальный бюстъ находится въ [illegible], въ С.-Петербургѣ.

64 5 1455T2 53 005 PO 6599

Д72/78гг.